

FUREUR

WWW.FUREURDELIRE.CH

GENÈVE

21
—
24
NOV



2019

BÉRÉNICE BEJO, NICOLE GARCIA,
KARINE TUILL, CÉCILE COULON,
SYLVAIN PRUDHOMME, VINCENT KUCHOLL,
MICHEL LAYAZ, DOUNA LOUP,
MICHEL VOÏTA, THIERRY ROMANENS,
ELISA SHUA DUSAPIN, TOM TIRABOSCO...

Mairie
de Rousselles
Centre de
la Littérature

PARTENARIAT
VILLE DE GENÈVE

Centre de la Littérature
et de l'Édition - Genève

Bibliothèques Municipales
de Genève et de la région

Très
jeune

Très
jeune

Très
jeune

Très
jeune

LE COURRIER

LIRE

VOIX

DE LIRE

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE : ELISABETH HERRMANN | presse-fureur@m-r-l.ch | + 41 78 835 54 37

PROGRAMME PAR JOUR

MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	SAMEDI	DIMANCHE	DIMANCHE	DIMANCHE
15:00	TOUT EN RIMES Bruno Gibert Bibliothèque de la Serviette	PLANÈTE, SAUVETAGE EN COURS Alisa Host, René Longuet Expédition patrimoniale Bibliothèque de la Cité	À LA FUREUR DE LIRE, ON CROQUE DES LIVRES ! DE COUVERTES GOURMANDES Bibliothèque de la Cité	JOURNAL D'ANNE FRANK Lola Gregori Fondation Bodmer	AMOUR FUSION AU FÉMININ Chirine Sheybani UN PEU, BEAUCOUP, PASSIONNEMENT Les Recyclables	À L'AUBE DES MOUCHES Arthur Billerey RÉVERIE ÉVEILLÉE Théâtre Pitoëff	TRÉS-OS-MONTES José-Flore Tappy, Michel Voïta LECTURE ÉPIQUE Le monde à part
17:00	EN PLEINE NATURE Delphine Perret Bibliothèque de la Jonction	L'ODYSSÉE DU LIVRE Irene Schoch ATELIER COLORE Librairie Au Chien Bleu	JE VAIS TE CROQUER ! ATELIER COLORE Librairie Au Chien Bleu	PETITE BRUME Jean-Louis Johannides, Tom Tirabosco Jean-Pierre Rochat LECTURE DESSINÉE Quartier Libre SIG	CONFESSION D'UNE DYSLEXIQUE Pascaline Kramer, Amanda Oriol CONFIDENCES CROISÉES Espace Regards croisés	CEUR DE PLASTIQUE Victor Conte, Sarah Marie, Lisiane Rapiñ, Marlou Rytz, Ed Wige LECTURE THÉATRalisée Ecole de danse de Genève	À LA VIE À LA MORT Claire Berest, Romain Beyrout EFFUSION VOLCANIQUE Hôtel Tiffany
17:15	LES KOUYA VOYAGE Denis Ramseyer ETHNOGRAPHIQUE Fondation Barbier-Mueller	LE SIÈCLE D'EMMA Eric Burnand, Claire Deutsch, Fanny Vaucher SAGA SUISSE Librairie Papiera Gras	DES ENFANTS À DROITS Francine Koch, Marie-Françoise Lückler-Babel QUESTIONS POUR UN PETIT Librairie Librerit	L'ALTITUDE DES ORTIES Fred Bocquet, Michael Perruchoud MARATHON POUR UNE DISLOCATION Théâtre Pitoëff	MOISSON Lucas Büclin, Alexandre Lecoutre, Jérôme Melly PROMENADE INITIATIVE Le monde à part	INCONNU & INSUPPORTABLE Cyrille Martinez, Fabienne Radi LECTURE PING-PONG CUP base	FRIDA KAHLO. À LA VIE À LA MORT Claire Berest, Romain Beyrout EFFUSION VOLCANIQUE Hôtel Tiffany
17:30	UNE LETTRE INIMBRABLE Aude Barrio Ensemble Batida TRIANGULATION MULTIFORME Librairie Cumulus	LES GRANDS PANTINS, BONJOUR GENÈVE ! Elisa Gehin ATELIER GEANT Bibliothèque de la Cité	JE T'AIME AFFREUSEMENT Estelle Gapp, Aleksandra Svinina REPARATION FRANCO-RUSSE Librairie nouvelles pages	WALT LONGMIRE ET DRY BONES Craig Johnson RENCONTRE Bibliothèque de la Cité	LA RIVE OPPOSÉE (IDIX ANS PLUS TARD) Fabiano Alborghetti, Khalil Bensid, Pascal Cottin, Djely Mamou Kouyaté LECTURE PSALMODIQUE TAMCO	SERVICE TROIS PIÈCES Sylvain Gelowski LITTÉRATURE SUR TOILE Théâtre Pitoëff	ROCK'N ROLL STAR Collectif Princesse Leopold (Laure Aubert, Laurence Maître, Fanny Wobmann) PLAIDOYER DÉGORDANT Un R de famille
18:00	SOIRÉE UPPERCUT Laure Mi Hyun Crosset, Florian Eglin, Claire Genoux, Giuseppe Merone RENCONTRE SPORTIVE Librairie Payot - Rive gauche	QUAND UN AUTEUR S'INVITE EN CLASSE Avec des élèves de l'ECG du Collège Calvin Isabelle Chiadek Théâtre Pitoëff	1001 NUITS, 1001 HISTOIRES Lia Levellé Mettral ATELIER D'ENGAGEMENT Librairie L. Olivier	LE SANG DES LILAS Jean Leclerc, Sylvie Nickbarte, Michel Porret Leo Fumagalli, Lucien Leclerc AUTOPSIE RÉTROSPECTIVE Café Voisins Genus	L'OS À VOEUX Denis Croisnier, Béatrice Leresche CONTE DU GRAND NORD Musée du Vieux Plainpalais	LES TRICOTEUSES Emilie Fleuve IMMERSION LABYRINTHIQUE Le Marcel	LE MONOLOGUE DE MICHEE CHAUDERON Pierandré Boo, Mélanie Chappuis, Damien Schmocker SUPPLIQUE ENSORCELÉE TAMCO
18:30	TU ES LA SŒUR QUE JE CHOISIS Agathe Hazard Raboud MOSAÏQUE FÉMINISTE Librairie du Boulevard	LA MACHINATION Jeremy Ergas BALADE LITTÉRAIRE Parc La Grange	DANS LA FORÊT Jean Hegland RENCONTRE Bibliothèque de la Cité	APPÊL À L'OUVERTURE Pascal Sanou Maison internationale des Associations	LES PRINTEMPS DE JAN Flora Buberle, Clea Eden PROMENADE PRAGOISE Sounds Records	LES TRICOTEUSES Emilie Fleuve IMMERSION LABYRINTHIQUE Le Marcel	LE MONOLOGUE DE MICHEE CHAUDERON Pierandré Boo, Mélanie Chappuis, Damien Schmocker SUPPLIQUE ENSORCELÉE TAMCO
18:00	VILLE BAVARDE Guillaume Rihs PROPOS VOLÉS Librairie Atmosphère	LA MACHINATION Jeremy Ergas BALADE LITTÉRAIRE Parc La Grange	DANS LA FORÊT Jean Hegland RENCONTRE Bibliothèque de la Cité	LES MACARONIS DES CHIENS Christophe Rey CONFÉRENCE GASTRONOMIQUE Musée du Vieux Plainpalais	APRÈS SATURNE Matthieu Corpataux, Sarah Moeschler, Bastien Roubaty ECHAPPÉE COSMIQUE Le Marcel	LES TRICOTEUSES Emilie Fleuve IMMERSION LABYRINTHIQUE Le Marcel	LE MONOLOGUE DE MICHEE CHAUDERON Pierandré Boo, Mélanie Chappuis, Damien Schmocker SUPPLIQUE ENSORCELÉE TAMCO
19:30	LES CHOSES HUMAINES Karine Tuij, Vincent Kucholl SOIRÉE D'OUVERTURE Théâtre Pitoëff	LA MACHINATION Jeremy Ergas BALADE LITTÉRAIRE Parc La Grange	DANS LA FORÊT Jean Hegland RENCONTRE Bibliothèque de la Cité	LES OISEAUX DE DOLL-DOSHI Elisa Shua Dusapin, Marion Etienne CONTE ATMOSPHERIQUE Ecole de danse de Genève	APRÈS SATURNE Matthieu Corpataux, Sarah Moeschler, Bastien Roubaty ECHAPPÉE COSMIQUE Le Marcel	LES TRICOTEUSES Emilie Fleuve IMMERSION LABYRINTHIQUE Le Marcel	LE MONOLOGUE DE MICHEE CHAUDERON Pierandré Boo, Mélanie Chappuis, Damien Schmocker SUPPLIQUE ENSORCELÉE TAMCO

SOMMAIRE



Fureur de lire 2017 © Guillaume Perret



Fureur de lire 2017 © Dylan Perrenoud

Edito	4
Programme du jeudi 21	6
Soirée d'ouverture – Karine Tuil, Vincent Kucholl	12
Programme du vendredi 22	14
Lecture – Nicole Garcia, Michel Layaz	20
Programme du samedi 23	22
Lecture – Bérénice Bejo, Douna Loup	34
Programme du dimanche 24	36
Soirée de clôture	
Lecture musicale – Sylvain Prudhomme	69
Programme jeunesse	71
Programme scolaire	75
Organisateurs	76
Les Impliqué-e-s	77
Infos pratiques	79
Plan et adresses	80
Equipes	81
Partenaires	82
Contacts	83

FUREUR
GENÈVE
21-24 NOVEMBRE 2019
DE LIRE

Coup d'envoi d'un joyeux marathon littéraire. Quatre jours durant, la Fureur de lire vous entraîne dans sa nouvelle édition éclectique et débordante. Une programmation butineuse, qui capte l'air du temps et des sujets de société avec toujours cette même conviction : la littérature appartient à toutes et à tous, à tous les âges, quels que soient les horizons et les histoires personnelles. Elle propose des clés pour lire le monde et met des mots sur ce qui agite notre époque et notre for intérieur. La littérature ose tout, elle s'affranchit des dogmes, s'aventure dans les zones grises et subtiles qui définissent les individus et les fonctionnements de la collectivité. Elle est libre, la littérature !

Quatre soirées emblématiques ponctuent le festival. Karine Tuil présente *Les choses humaines*, un des livres-chocs de la rentrée, une romancière qui n'a pas froid aux yeux quand elle va regarder de près des thèmes aussi essentiels que les rapports de domination et le consentement. Nicole Garcia nous accompagne de sa voix envoûtante dans le magnifique roman de Michel Layaz, *Sans Silke* : une immersion dans la complexité des liens de famille qui résonne comme une ode à la résilience et à la puissance créative de la poésie. L'éblouissante

Bérénice Bejo fait entendre le sensuel *Déployer* de Douna Loup et sa quête d'affranchissement. Sylvain Prudhomme, quant à lui, réunit tout ce qui précède dans son lancinant – et lumineux – *Par les routes*, où il avance sans peur vers l'Autre, notre alter ego.

Dans les pages qui suivent, vous trouverez des artistes à découvrir, des noms qu'on aime et qu'on connaît – Cécile Coulon, Craig Johnson, Elisa Shua Dusapin, Laure Mi Hyun Croset, Michel Voïta, Thierry Romanens, Adrienne Barman, Tom Tirabosco, Fabienne Radi pour ne citer que ceux-ci –, des auteur-e-s au début d'un parcours prometteur, des dialogues entre arts visuels, musique et littérature, du théâtre, des performances.

Nous avons conçu cette Fureur comme une invitation à l'ouverture et à la curiosité. Nous espérons que c'est dans cet état d'esprit que les festivalières et festivaliers iront vers ces rendez-vous.

Aurélia Cochet et Eva Cousido, Maison de Rousseau et de la Littérature (MRL)



JEUDI

21

NOV.

Fondation Barbier-Mueller

45 min

JEUDI 21.11.

11:00

fondation-culturelle-barbier-mueller.org



© Micheline Ramseyer

Biographie Denis Ramseyer

Durant près de 45 ans, Denis Ramseyer a photographié, enquêté et observé une population comptant quelque 20 000 Kouya, disséminés dans 13 villages, sur un territoire de quelque 800 km². Cette population du centre-ouest de la Côte d'Ivoire, qui n'avait fait jusque-là l'objet d'aucune étude, inconnue de la plupart des ethnologues, parle une langue bien particulière, classée en 2001 parmi les idiomes les plus menacés de la planète. Quelles sont les croyances des Kouya ? Comment gèrent-ils les conflits ? Quel est le véritable rôle du chef du village ? Les informations recueillies au cœur de la forêt ivoirienne ont permis à Denis Ramseyer de répondre à ces questions. Ses observations l'ont également amené à comprendre les modes de productions des cultures et le système d'habitats des Kouya. Elles rendent finalement compte des conséquences désastreuses de la déforestation qui provoquent un bouleversement des habitudes de vie des Kouya.

Chargé d'enseignement à l'Université de Neuchâtel et directeur adjoint du Laténium de 2000 à 2017, Denis Ramseyer est titulaire d'une licence en ethnologie archéologie-histoire et d'une thèse de doctorat en préhistoire. Il découvre la Côte d'Ivoire en 1971, à l'âge de 19 ans. Depuis lors, il ne cessera de s'intéresser à ce pays et plus particulièrement au peuple kouya, réalisant successivement un reportage photographique (1972), une enquête ethnologique (1975), une étude ethnoarchéologique (1998) et une mission scientifique (2016) pour terminer un ouvrage de synthèse sur l'ensemble de ses enquêtes chez les Kouya. L'auteur poursuit depuis 2009 ses activités en lien avec le Musée des Civilisations et l'Université Félix-Houphouët-Boigny d'Abidjan, œuvrant pour la mise en valeur et la conservation du patrimoine ivoirien. Il a également favorisé la relance des recherches de terrain et la formation des jeunes chercheuses et chercheurs ivoiriens en Sciences Humaines.

Bienvenue dans un monde en grande partie disparu. Sa langue est menacée d'extinction, ses habitant-e-s ne peuvent plus vivre selon leurs traditions. Reste heureusement le travail de Denis Ramseyer, qui lui a consacré 45 ans d'observation et vient de terminer *Les Kouya de Côte d'Ivoire*, un peuple forestier oublié, colossal ouvrage de synthèse sur l'ensemble de ses enquêtes. L'ethnologue nous parle de la culture de ce peuple, de son habitat et de ses croyances, entre autres aspects de sa précieuse existence.

ADRIENNE BARMAN ET FRANCINE BOUCHET, AU LONG COURS

FUREUR ET JOIE DE LIRE !

Bibliothèque municipale de la Cité,
Multi
60 min

JEUDI 21.11. 12:15

adrienne.ch
lajoiedelire.ch



© DR © Guillaume Mégevand

A l'occasion de l'exposition rétrospective *L'odeur de l'herbe sur mes pantalons*, consacrée au travail d'Adrienne Barman, l'auteure, illustratrice et graphiste partage une causerie avec son editrice et fondatrice des éditions La Joie de lire, Francine Bouchet. Leur rencontre en 2006, avec la publication de *A vos fourneaux*, a débouché sur une fertile collaboration, où se pressent abécédaires, livres de recettes, illustrations de contes classiques, encyclopédies magnifiant les règnes végétal et animal... Un monde en soi.

L'odeur de l'herbe sur mes pantalons, exposition à voir jusqu'au 26.01.2020.

ma-ve 10h-19h, sa 10h-17h, di 13h-17h à la Bibliothèque municipale de la Cité.

Biographie Adrienne Barman

Adrienne Barman est auteure, illustratrice et graphiste. Elle est née dans un petit village du Tessin. Elle aimait bien lire, surtout les livres de Roald Dahl illustrés par Quentin Blake. En 2001, après avoir achevé une formation de graphiste, elle s'installe à Genève. Pendant plusieurs années, elle travaille au sein d'un collectif de graphistes et en tant que polygraphe, pour le très célèbre quotidien indépendant : *Le Courrier*. Elle se consacre aussi à l'illustration en publiant plusieurs livres pour la jeunesse et des bandes dessinées ainsi que des dessins de presse.

En 2007 elle décide de s'établir dans une petite bourgade au bord du lac de Neuchâtel et d'y installer son atelier.

Aujourd'hui, elle jongle entre les mandats de graphisme, des commandes de dessins et des projets de livres.

Drôle d'encyclopédie, publié en 2013 aux éditions de la Joie de Lire, a été traduit en une quinzaine de langues et lui a valu le prix Suisse Jeunesse et Média 2015.

Biographie Francine Bouchet

Francine Bouchet, créatrice et directrice des Editions La Joie de lire est née en 1949 à Genève. Après des études de lettres, elle a enseigné le français puis en 1981, elle a repris la Librairie La Joie de lire, « institution genevoise » spécialisée dans le livre pour la jeunesse depuis 1937. Elle savait alors que ce choix la conduirait ailleurs.

Elle a également tenu une chronique mensuelle de critique de livres pour enfants à la Tribune de Genève. En 1987 paraît *Corbu* comme le Corbusier, premier titre des éditions La Joie de lire. La voie est tracée. En 30 ans, six cents titres environ ont vu le jour. Pendant toutes ces années, Francine Bouchet s'est battue pour une littérature de qualité pour les jeunes.

Elle publie de la poésie pour adultes aux éditions de l'Aire: *Portes de sable*, 2004, *Champ mineur*, 2011.

UNE LETTRE INNOMBRABLE

TEXTE JEAN FIRMANN | DESSINS AUDE BARRIO | MUSIQUE ENSEMBLE BATIDA (JEANNE LARROUTOUROU, ANNE BRISET, VIVA SANCHEZ REINOUSO, RAPHAËL KRAJKA, ALEXANDRA BELLON)

TRIANGULATION MULTIFORME

Librairie Cumulus

120 min

JEUDI 21.11. 17:00

librairiecumulus.ch
odobarrio.blogspot.com
ensemble-batida.com



© Dominique Schreckling



© Thomas Perrodin

Du texte à la bande dessinée, puis du dessin à la musique : un rendez-vous en deux étapes. Comme dans un jeu de billard à trois bandes, la dessinatrice Aude Barrio transforme en récit visuel *Une lettre innombrable*, long poème sans ponctuation du poète genevois Jean Firmann. Puis à leur tour, à 18h, les cinq musiciens de l'Ensemble Batida rebondissent sur les images pour inventer une partition musicale. Le premier temps dure une demi-journée, le deuxième une soirée. Ecriture littéraire, graphique et sonore main dans la main.

Biographie Aude Barrio

En 2004, Aude Barrio participe à la fondation de la maison d'édition genevoise Hécatombe. Elle étudie aux Beaux-Arts (HEAD à Genève) en Peinture-Dessin. Elle se partage entre réalisation de bandes dessinées, d'affiches et de projets collectifs. Elle édite son premier ouvrage solo en 2014 *Petit Lapiin Chouin Chouiiiin*. Elle travaille également régulièrement avec l'Ensemble Batida.

Parallèlement, Aude Barrio s'intéresse à la musique expérimentale, joue dans plusieurs formations musicales dont le *Tratado de Cardew*, ensemble qui a interprété, pendant un an, des extraits de la fameuse partition graphique *Treatise* de Cornélius Cardew. Cette aventure marquera le point de départ d'une série d'expérimentations et de recherches autour de la partition graphique – autant dessinée qu'interprétée musicalement.

L'**Ensemble Batida** est un collectif de cinq musicien-ne-s, percussionnistes et pianistes, avides d'exploration. De projet en projet, les imaginaires qu'ils créent mêlent la force acoustique des instruments percussifs au spectre sonore élargi des musiques électroniques. Iels fréquentent tant la musique contemporaine écrite que l'improvisation, produisent des concerts ou des objets scéniques transdisciplinaires, et ne se donnent que peu de limites dans leurs expérimentations.

Batida travaille depuis neuf ans ensemble et a acquis une grande pratique de l'improvisation collective. Le groupe a utilisé différents médias et supports visuels pour guider ces improvisations: films projetés (abstraites ou concrets), danse improvisée, improvisation musicale totale dans des contextes d'exposition (BD, dessin) ou partitions graphiques (dessins abstraits, plans d'architecture, photos ou autres). Iels ont notamment collaboré avec les dessinateurs du collectif Hécatombe (Aude Barrio, Barbara Meuli, Thomas Perrodin, Yannis La Macchia et Antoine Fischer) et Alex Baladi.

SOIRÉE UPPERCUT

LAURE MI HYUN CROSET, CLAIRE GENOUX, FLORIAN EGLIN, GIUSEPPE MERRONE

RENCONTRE SPORTIVE

Librairie Payot - Rive gauche

45 min

JEUDI 21.11.

17:30

payot.ch

lauremihyuncroset.com

bsnpress.com/uppercute



Claire Genoux © Philippe Pache | Florian Eglin © Anouk Schneider

Laure Mi Hyun Croset © Aurélien Bergot

Dans sa collection *Uppercut*, la maison d'édition lausannoise BSN Press déflore le monde du sport. Résultat : des fictions brèves, sous tension, où les disciplines sportives révèlent leur complexité, entre intimité et spectacle, aliénation et dépassement de soi. Présentation de cette dynamique collection en présence des auteure-s Laure Mi Hyun Croset (*Pop-corn girl* ou le sport sur un campus universitaire américain), Claire Genoux (*Giulia* sur l'alpinisme) et Florian Eglin (le Mixed Martial Arts dans *En pleine lumière*).

Collection Uppercut

À travers des fictions brèves, accessibles, habitées de tension narrative, la collection *Uppercut* vise le sport dans la pluralité de ses expressions : les disciplines officielles et moins officielles, le spectaculaire et l'intime, l'argent et le lien social, l'aliénation et le dépassement de soi.

Claire Genoux vit à Lausanne et enseigne à l'Institut littéraire suisse, à Bienne. Elle a publié plusieurs livres de poèmes et de prose. En 2018, son roman *Lynx* paraît aux Éditions Corti.

Laure Mi Hyun Croset est une romancière suisse née à Séoul. Elle est l'auteur de *Polaroids*, *Les Velléitaires*, *On ne dit pas "Je" !* et de *S'escrimer à l'aimer*. Son dernier roman *Le beau monde* est paru aux éditions Albin Michel en mars 2018.

Florian Eglin vit à Genève, où il enseigne le français au collège. Il est l'auteur aux éditions La Balconnière d'une trilogie sur un personnage de fiction mi-homme mi-dieu, *Solal Aronowicz (Cette malédiction qui ne tombe finalement pas si mal. Roman brutal et improbable, 2013 ; Solal Aronowicz, une résistance à toute épreuve... Faut-il s'en réjouir pour autant?, 2014 ; Solal Aronowicz. Holocauste, 2015)*, qui a connu un beau succès critique en Suisse. *Holocauste* a également remporté le Prix du Salon du livre de Genève 2016 et le premier tome a été primé par le Prix public de la RTS. Héritier concomitant de Ian Fleming et d'Huysmans, les écrits de Florian Eglin sont grinçants, violents et terriblement drôles.â

TU ES LA SŒUR QUE JE CHOISIS

MISE EN LECTURE ET JEU AGATHE HAZARD RABOUD

MOSAÏQUE FÉMINISTE

Librairie du Boulevard

JEUDI 21.11. 18:00

librairieduboulevard.ch

60 min

en partenariat avec Les Créatives



© Patrick Laffont De Lojo

Elles ont avancé en éclaireuses avant la bataille. Au printemps dernier, alors que se prépare la grève du 14 juin, plus de trente écrivaines et illustratrices romandes exposent dans *Le Courrier* la condition féminine d'hier et d'aujourd'hui, la leur ou celle de leur mère, de leur fille, ou de toute autre femme dont elles se sentent proches. Liseuse expérimentée, Agathe Hazard Raboud égrène en musique un choix de récits, poèmes ou textes de théâtre, tirés de *Tu es la sœur que je choisis* (coédité par les éd. d'En bas et Le Courrier).

Biographie Agathe Hazard Raboud

Après avoir étudié au Conservatoire d'art dramatique de Genève, Agathe Hazard Raboud obtient une licence d'études théâtrales à l'Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle. En 2011, elle intègre la Manufacture, Haute école de théâtre de Suisse romande à Lausanne, où elle achève sa formation de comédienne et obtient son Bachelor. Elle réalise des assistanatats à la mise en scène notamment pour Mathieu Bertholet et Nina Negri, et obtient un CAS (certificate of advanced studies) en performance. Comme comédienne, elle se produit dans de nombreux spectacles tels que *Derborence* de Mathieu Bertholet, l'adaptation du conte *Les trois petits cochons* par Noëlle Revaz, mis en scène par Georges Grbric, *Ctrl-x* de Pauline Peyrade, mis en scène par Cyril Teste, *La Suisse et la mort* qu'elle écrit et interprète avec la FUR compagnie. Cette année, on pourra découvrir son premier solo au théâtre de l'Usine à Genève. En dehors de ces projets théâtraux, elle effectue de nombreuses lectures.

Autrices et illustratrices de *Tu es la sœur que je choisis*

Albertine, Heike Fiedler, Marina Salzmann, Fanny Wobmann, Céline Cerny, Odile Cornuz, Claire Genoux, Aude Seigne, Mélanie Richoz, Chloé Falcy, Marie-Claire Gross, Annik Mahaim, Silvia Ricci Lempen, Ursula Gaillard, Marianne Enckell, Anne Brécart, Anne Bottani-Zuber, Antoinette Rychner, Anne Pitteloud, Carole Dubuis, Lolvé Tillmanns, Mélanie Chappuis, Sylvie Blondel, Mary Anna Barbey, Isabelle Sbrissa, Yvette Théraulaz, Rachel Zufferey, Marie-Christine Horn, Nadine Mabilie, Amélie Plume, Laurence Verrey, Laurence Boissier, Sabine Dormond, Stag.

VILLE BAVARDE

DE ET AVEC GUILLAUME RIHS | VOIX OFF JACQUES MAÎTRE, MARIA METTRAL, ALIZÉ OSWALD ET
LES ÉLÈVES DE LA FILIÈRE PRÉPROFESSIONNELLE DU CONSERVATOIRE DE GENÈVE:
ABEL, ARCADI, BÉNÉDICTE, CLARINA, GAËLLE, GRÉGOIRE, OONA

PROPOS VOLÉS

Librairie Atmosphère

JEUDI 21.11. 18:00

blogatmosphere.ch

60 min

en partenariat avec le Centre culturel suisse Paris

ville
bavarde

guillaume rihs

collection porte-voix
éditions d'autre part



© Pascale Lourmand

Biographie Guillaume Rihs

Guillaume Rihs, né en 1984, enseigne l'histoire et l'anglais dans un collège genevois. Ses romans *Aujourd'hui dans le désordre* et *Un exemple à suivre* ont paru chez Kero, Paris, en 2016 et 2017 ; comédies de mœurs, ils traitent de sujets contemporains tels que le consumérisme, les voyages ou la place de l'histoire dans le monde moderne. Parallèlement, Guillaume Rihs a écrit plusieurs fois pour la scène. En 2017, il propose une adaptation avec Xavier Michel du livre de ce dernier *Le Théâtre interdit* (Slatkine 2015) pour le Théâtre des Amis à Carouge et en 2018 il écrit le livret du spectacle *Qui a peur de la dame blanche ?* sur commande de l'Orchestre de chambre de Genève. En août 2019 paraît *Ville bavarde* aux éditions d'Autre part, un texte conçu à partir de conversations entendues à l'occasion de son activité favorite : la promenade.

Guillaume Rihs aime se promener en ville. Il aime aussi écouter discrètement les conversations des gens, il a même été jusqu'à les retranscrire et à les publier. Dans *Ville bavarde* (éd. d'autre part), ce chasseur d'échanges anonymes égrène plusieurs dizaines de spécimens glanés à Genève pendant un an et demi. En alternance avec des dialogues enregistrés et dits par des comédien·ne·s, l'auteur lit une série de ces partitions urbaines, où se joue une petite musique émouvante et drôle.

SOIRÉE D'OUVERTURE LES CHOSES HUMAINES

RENCONTRE AVEC KARINE TUIL | LECTURE VINCENT KUCHOLL

RENCONTRE-LECTURE

Théâtre Pitoëff

90 min

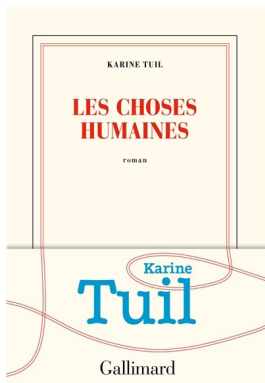
Modération Jean-Marie Félix

JEUDI 21.11.

19:30

ville-geneve.ch/plan-ville/theatres/theatre-pitoeff

karinetuil.com



© Francesca Mantovani

© DR

Biographie Karine Tuil

Karine Tuil est une écrivaine française. Elle vit et travaille à Paris. Elle est diplômée d'une maîtrise de droit des affaires et d'un DEA de droit de la communication (Université Panthéon Assas). Elle est l'auteure de dix romans traduits en plusieurs langues. *Les choses humaines*, qui est paru aux éditions Gallimard en août 2019, est son onzième roman.

Biographie Vincent Kucholl

Il est notamment connu pour avoir créé, en 2011 avec l'animateur radio Vincent Veillon, les émissions *120 secondes* sur la radio Couleur 3 puis *26 minutes* sur la RTS. Diplômé de sciences politiques, il est l'auteur de différents ouvrages de vulgarisation au sujet de la politique suisse et du système helvétique.

Karine Tuil nous avait déjà irradiés avec *L'insouciance* (2016). Elle revient sur le devant de la scène littéraire avec un nouveau roman virtuose, *Les choses humaines* (éd. Gallimard) – un des livres les plus remarquables de cette rentrée. Un éclatant uppercut dans la fourmilière du pouvoir et des rapports de domination.

Les Farel forment un couple d'influence. Lui est un journaliste renommé, elle une intellectuelle reconnue pour ses engagements féministes. Mais leur parfaite construction sociale bascule le jour où leur fils, un brillant étudiant voué à une grande carrière, est accusé de viol.

Nous sautent alors à la figure notre société de faux-semblants, d'imposture, notre monde sous la coupe des réseaux sociaux où la mise en scène de soi et les jugements à l'emporte-pièce sont de rigueur. L'art de Karine Tuil consiste précisément à nous demander de prendre le temps avant de juger, dit combien chacune de nos vies est complexe, susceptible de vaciller du jour au lendemain. Amour et sexe, consentement, déni, culte de la performance et de l'apparence: avec un courage admirable, Karine Tuil brasse les cartes de nos repères, radiographie la machine judiciaire, élève le débat au-delà de toute idéologie. On referme la dernière page avec la sensation d'être un boxeur mis au sol, K.O. Et pourtant infiniment reconnaissant.

Pour faire résonner ce texte, un autre acrobate: le comédien Vincent Kucholl, qui lira en ouverture des extraits des *Choses humaines*.



VENDREDI

22

NOV.

PLANÈTE, SAUVETAGE EN COURS

ALISA HOST, RENÉ LONGET

DIALOGUE ÉCOLOGIQUE

Librairie Vent des Routes

40 min

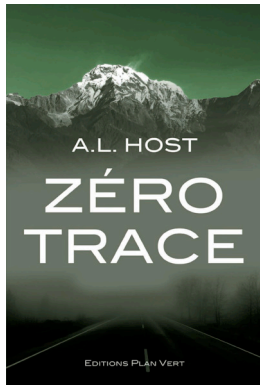
Modération Yvan Hostettler

VENDREDI 22.11. 17:00

vdr.ch

alhost.ch

blogs.letemps.ch/rene-longet



© DR © L'Humain

La terre, les mers et les montagnes sont en train d'étouffer sous les déchets que nous produisons. La voyageuse Alisa Host appartient aux voix ferventes qui appellent à une responsabilité collective pour le respect de la planète. Dans son nouveau roman *Zéro trace* (éd. Plan Vert), elle s'intéresse aux perfides rebuts que les touristes abandonnent sur le sol népalais. Pour réfléchir à comment alléger notre empreinte, elle dialoguera avec René Longet, dont l'engagement écologique n'est plus à démontrer.

Biographie Alisa Host

Alisa Host est une artiste, auteure passionnée de marche longue distance et militante pour le respect de l'environnement. Son précédent roman, *La voie des cœurs nomades*, relate un périple qui a changé sa vie: 62 jours de marche en solitaire pour rallier Saint-Jacques de Compostelle.

Biographie René Longet

Né à Genève en 1951, licencié en lettres de l'Université de Genève, René Longet est étroitement associé à la définition et à la mise en œuvre du développement durable. Il a été membre de la délégation suisse aux Sommets mondiaux du développement durable 1992, 2002 et 2012, a exercé des responsabilités au sein d'ONG, des mandats d'accompagnement de collectivités publiques et comme élu au niveau parlementaire puis au sein d'un exécutif municipal. Auteur de nombreuses publications, il s'engage sur les enjeux énergétiques, agro-alimentaires, de la coopération, de la biodiversité et de l'économie sociale et solidaire, pour le vivre ensemble et la nécessaire transition vers la durabilité. Il anime des blogs et contribue au débat public par ses articles et conférences. Il est engagé au sein de nombreuses commissions, conseils et comités pour une planète viable et vivable.

LE SIÈCLE D'EMMA

LECTURE CLAIRE DEUTSCH | TEXTE ERIC BURNAND | ILLUSTRATION FANNY VAUCHER

SAGA SUISSE

Librairie Papier Gras

60 min

Modération Raphaël Oesterlé

VENDREDI 22.11.

17:00

papiers-gras.com

fixement.com



© DR © DR © Jay Louvion

La Suisse : un petit pays pantouflard, hors du temps et des troubles de l'Histoire. Pour démentir cette image lisse de la nation helvétique, le journaliste Eric Burnand et l'illustratrice Fanny Vaucher ont conçu *Le siècle d'Emma* (éd. Antipodes). Une traversée du 20^e siècle suisse, entre illusions et turbulences, accointances nazies, conflits sociaux, revendications féministes et autres bouleversements. Avec une projection de planches originales et la lecture d'extraits par la magnétique comédienne Claire Deutsch.

Les dessins de Fanny Vaucher sont à voir à Papier Gras du 21 au 23 novembre.

Biographie Fanny Vaucher

Née en Suisse, Master en Lettres de l'Université de Lausanne et diplômée en Illustration/Bande dessinée de l'École des Arts Appliqués de Genève, elle est autrice de bande dessinée et illustratrice indépendante. Elle est également cofondatrice et coéditrice du fanzine collectif de BD La bûche.

Biographie Eric Burnand

Eric Burnand est né en 1953. Après des études de Lettres et en Science politique à Lausanne, il entre à la TSR en 1976 et collabore aux magazines *Tell Quel* et *Temps Présent*, puis il rejoint la rédaction de *L'Hebdo*. Retour à la TSR en qualité de producteur de *Table ouverte*, puis de *Tell Quel* et de *C'est-à-dire*. Il fait de nombreux reportages pour *Temps Présent* (Sénégal, République dominicaine, Albanie et Inde). En 1997, il est l'un des concepteurs du magazine d'actualité *Mise au Point*, dont il devient coprésentateur. Nommé rédacteur en chef des magazines d'information, il met en place trois nouvelles émissions avant de choisir de retourner « sur le terrain » et de rejoindre l'équipe de production de «*Temps Présent*».

Biographie Claire Deutsch

Claire Deutsch est née en 1982 à Strasbourg. Après avoir suivi des études de lettres modernes, en 2007, elle commence une formation de comédienne à la Manufacture de Lausanne. Dès sa sortie de l'école, elle joue dans différentes pièces. En 2013-14, Claire Deutsch travaille en tant que dramaturge pour la Distillerie Cie, puis en tant que comédienne dans de nombreuses pièces. En 2016, Claire Deutsch, Emilie Blaser et Adrien Barazzzone (Distillerie Cie) jouent et créent *Tu nous entends ?* à l'Arsenic de Lausanne et Claire Deutsch reprend une tournée d'Hamlet dans les écoles.

LES DESSOUS D'UN PREMIER ROMAN

SVEN BODENMÜLLER, SIMONA BRUNEL-FERRARELLI, OLIVIER PAPAUX

RENCONTRE INTROSPECTIVE

Théâtre Pitoëff

60 min

Modération Laurence de Coulon

VENDREDI 22.11.

18:00

ville-geneve.ch/plan-ville/theatres/theatre-pitoeff



© DR

Simona Brunel-Ferrarelli, Olivier Papaux et Sven Bodenmüller ont ceci en commun : ils viennent de publier leur premier roman chez Encre Fraîche. La première signe *Les battantes* au cœur de l'Italie d'autrefois ; le second imagine *Les enfants de la baie*, une quête obsessionnelle aux prises avec les apparences, et le troisième livre une fable inspirée dans *La plume du calamar*. Ils arpentent pour nous les injonctions intimes et autres motivations qui poussent à écrire jusqu'à se faire éditer.

Biographie Sven Bodenmüller

Sven Bodenmüller est né à Genève. Son parcours professionnel est à l'image de sa manière de vivre : tâtonnement et goût pour les expériences nouvelles.

Si son apprentissage d'horloger marque, pour lui, un point de départ dans le monde du travail, le Collège pour adultes, la vie associative, la Faculté des lettres, les stages dans le milieu du journalisme et sa formation d'enseignant de français sont le symbole d'un perpétuel questionnement personnel, d'une recherche de soi allant de pair avec son intérêt pour l'altérité – ce qui lui a donné l'envie de découvrir la culture des autres, au gré de multiples voyages. Actuellement enseignant de français au Centre de formation professionnelle technique (CFPT), à Genève, il explore les sentiers de la langue et de la littérature avec ses élèves.

La Plume du calamar est son premier roman.

Biographie Simona Brunel-Ferrarelli

Simona Brunel-Ferrarelli naît à Rome en 1965 et arrive à Genève en 1974. Après des études de Lettres, elle enseigne la littérature française dans différentes écoles privées. Passionnée par l'écriture et le théâtre, elle écrit abondamment sans jamais songer à être éditée. À la mort de sa mère, en 2016, elle écrit son premier roman *Les battantes* dans le but de publier. Pour ce roman, elle a reçu le Prix littéraire 2018 des écrivains genevois offert par la Ville de Genève.

Biographie Olivier Papaux

Olivier Papaux s'assied souvent sur un rocher entre neiges et pâturages pour se nourrir des montagnes, prendre de la hauteur et se recueillir dans l'univers des mots. *Les enfants de la baie* est son premier roman.

A LA CONQUÊTE DU CAUCASE

ERIC HOESLI

CONFÉRENCE GÉOPOLITIQUE

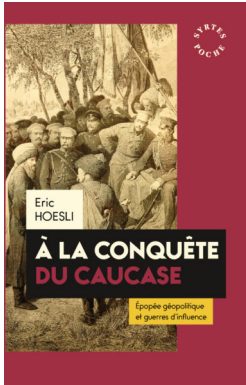
Centre universitaire protestant, 7^e étage

VENDREDI 22.11.

18:00

cup1.ch

60 min



© DR

Biographie Eric Hoesli

Né en 1957, Eric Hoesli est un grand journaliste suisse également spécialiste de la Russie. Après avoir été rédacteur en chef de *L'Hebdo*, premier « news » de Suisse romande, il a créé *Le Temps*. Il en a été rédacteur en chef et directeur de 1997 à 2004.

Après avoir occupé les postes de directeur de la presse régionale, de directeur des publications et de directeur des publications romandes au sein d'Edipresse puis de Tamedia, il a été nommé en juillet 2014 professeur à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) et à l'Université de Genève. Son cours sur la Russie fait partie du programme *Geneva Global*, mis en place par l'EPFL et les Universités de Lausanne et de Genève. Il tend à développer les compétences multiculturelles des étudiant·e·s du point de vue anthropologique, économique, politique ou linguistique. Eric Hoesli y met à profit son expérience de la Russie et du Caucase, qu'il a relatée dans *À la conquête du Caucase*, fruit d'une dizaine d'années de travail. Son ouvrage a été publié en russe en 2009. En 2018, après près de dix ans de recherches également, il publie *L'Épopée sibérienne*. La Russie à la conquête de la Sibérie et du Grand Nord, en coédition avec Paulsen.

Voilà un coin de terre peu fréquentable. On y rencontre des grands trafiquants, des intégristes musulmans, des nationalistes et des grandes puissances en quête de pétrole, le tout dans une région dont les Etats (Tchéchénie, Nagorny Karabakh, Abkhazie, Ossétie du Sud) ne cessent de se disputer. Grand journaliste et spécialiste de la Russie, Eric Hoesli raconte le Caucase avec images à l'appui (*A la conquête du Caucase*, éd. des Syrtes). De quoi comprendre enfin des enjeux dont dépend l'équilibre du monde.

QUAND LES LIVRES S'ANIMENT

AVEC HARRY KOUMROUYAN

LECTURE EN 3D

Librairie Atmosphère

45 min

VENDREDI 22.11.

18:00

blogatmosphere.ch

harrykoumrouyan.com



© DR



© Carine Zehrs

Biographie Harry Koumrouyan

Harry Koumrouyan est né à Genève. Ses parents, chassés de l'empire ottoman au moment des massacres, sont d'origine arménienne. Il a suivi sa scolarité secondaire à Genève et aux Etats-Unis. Après une licence ès lettres, il fait une grande partie de sa carrière au département genevois de l'instruction publique. Il a été enseignant, directeur de collège, responsable du personnel, puis collaborateur d'un Conseiller d'Etat.

Inscrit à un atelier d'écriture à New York, il commence à écrire en anglais d'abord, avant de passer au français.

Il a ainsi publié deux romans aux Editions de l'Aire : *Un si dangereux silence* (2016) et *L'Impératrice des Indes* (2018).

Harry Koumrouyan, l'auteur d'*Un si dangereux silence* et de *L'impératrice des Indes* (parus aux éditions de l'Aire), nous invite à un voyage au cœur d'Atmosphère, une librairie aux airs de cabinet de curiosités. Au fil de ses envies – et des vôtres –, l'écrivain tire un livre d'un rayon, puis un autre. Contes de fée, Fables de La Fontaine, textes d'hier et d'aujourd'hui, il les lit et les donne en partage, tandis qu'autour de lui les objets s'animent. Un joyeux moment à passer en famille, petits et grands réunis.

HYPERTOPIE

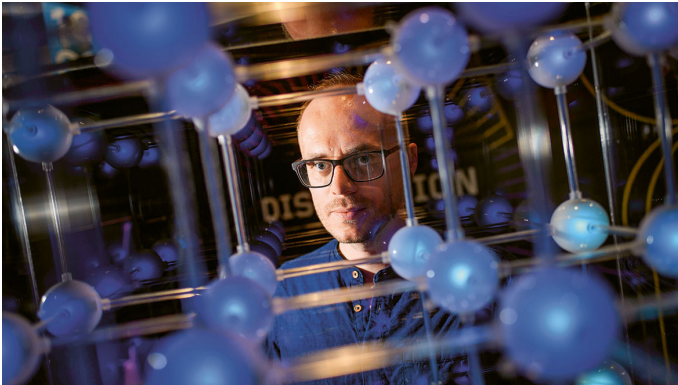
ANDRÉ OUREDNIK | MUSIQUE GWENAËL GROSSFELD

CONFÉRENCE AUGMENTÉE

**Bibliothèque municipale de la Cité,
Espace le 4°**
40 min

VENDREDI 22.11. 18:30

institutions.ville-geneve.ch
ourednik.info



© Alain Wicht

Biographie André Ourednik

Né à Prague en 1978, André Ourednik est docteur en géographie, spécialiste des modèles d'espaces-temps humains, auteur d'une thèse portant sur l'articulation des approches phénoménologiques et formelles de l'espace habité. Il est aujourd'hui enseignant au Collège des Humanités de l'EPFL, en représentation visuelle du territoire à l'Université de Neuchâtel et data scientist pour la Confédération helvétique. Il est l'auteur d'essais, de poésie, de romans, de créations numériques et d'installations interactives dans l'espace urbain.

Il a publié en 2019 *Atomik submarine* en collaboration avec l'artiste François Burland aux éditions art&fiction et *Hypertopie*, un court essai, aux éditions la Baconnière.

Ici et là-bas n'existent plus. Tout est partout dans un espace immense dont on peut atteindre instantanément chaque point. Voilà pourquoi l'internet, avec son archivage massif de données, constitue une utopie au carré. Docteur en géographie, data scientist, créateur multitâche et auteur d'un essai sur le processus d'encerclement de nos vies par le filet numérique, André Ourednik raconte ses idées sous forme d'une conférence infiltrée d'une matière sonore propre à augmenter nos états de conscience.

Théâtre Pitoëff

90 min

Modération Mélanie Croubalian

VENDREDI 22.11.

20:00

ville-geneve.ch/plan-ville/theatres/theatre-pitoeff

layaz.com/wordpress



© DR



© Yann Rabanier

Elle crève l'écran, Nicole Garcia, nous en met plein les yeux et les oreilles, avec son charisme enveloppant, sa voix profonde et sensuelle.

Cette grande dame du cinéma débute sa carrière d'actrice en 1967. Depuis elle ne cesse d'arpenter le 7e art. Récemment encore, elle incarnait une psychiatre auprès de Juliette Binoche, dans *Celle que vous croyez* de Safy Nebbou. En 1990, elle passe derrière la caméra pour réaliser son premier long métrage. S'ensuivent huit films, remarquables et remarquables, dont *L'adversaire*, d'après le roman d'Emmanuel Carrère, *Place Vendôme*, *Un balcon sur la mer* ou encore *Mal de pierres*, adapté du livre de Milena Agus. Comédienne accomplie – elle joue aussi au théâtre –, force discrète et magnétique, elle cumule les nominations et les distinctions, autant pour son jeu que pour ses réalisations.

Nicole Garcia fait résonner pour nous le roman de Michel Layaz, *Sans Silke* (éd. Zoé, Prix Rambert 2019), ou la trajectoire d'une petite fille malmenée par des parents narcissiques, entièrement absorbés par leur histoire d'amour. Mais le monde onirique de l'enfance contrebalance avec grâce la brutalité tapie dans les rapports humains. Auteur d'une quinzaine de livres, dont *Les larmes de ma mère* et *Louis Soutter* (Prix suisse de littérature 2017), Michel Layaz appartient probablement aux plumes majeures de la littérature helvétique.

Biographie Michel Layaz

Michel Layaz, né à Fribourg en 1963, vit à Lausanne. Il publie *Quartier Terre* en 1993, un premier roman ramené d'un voyage de six mois autour de la Méditerranée. C'est avec *Les larmes de ma mère*, paru en 2003, qu'il obtient une plus large reconnaissance, en Suisse comme en France. Suivent, entre autres, *La joyeuse complainte de l'idiot*, *Deux sœurs* et *Le Tapis de course*. Ses textes ont été traduits en plusieurs langues, dont l'italien et l'allemand.

Biographie Nicole Garcia

Nicole Garcia voit le jour en 1946 à Oran. Elle y passe toute son enfance et une partie de son adolescence avant de débarquer en France, à Montpellier, en 1962, suite à l'indépendance de l'Algérie. Après des études de philosophie, Nicole Garcia décide de se lancer dans la comédie, en rentrant au Conservatoire d'art dramatique, où elle obtient le premier prix de la Comédie moderne en 1969 et commence à tourner dans des films, comme *Des garçons et des filles* en 1967. Elle tourne dans différents courts-métrages et autres films d'auteur, et elle se fait remarquer par le public dès 1974, grâce au film *Que la fête commence* de Bertrand Tavernier. Son premier rôle principal, elle l'obtient dans *La Question*, un film sur la torture en Algérie. Dès le début des années 1990, elle démarre avec succès une carrière de réalisatrice qui lui vaudra de nombreuses nominations.

A propos de Sans Silke

Silke se souvient du temps passé à *La Favorite* alors qu'elle avait dix-neuf ans et s'occupait chaque fin d'après-midi de la petite Ludivine. Embrasser les arbres, apprendre à voler comme les oiseaux, dormir à la belle étoile, neuf mois durant, toutes deux auront vécu côte à côte dans un monde onirique, en marge des parents de la fillette absorbés par leur relation exclusive. Avec ce nouveau roman, Michel Layaz poursuit son exploration des failles familiales. Il attrape avec précision les gestes d'une enfant qui s'arcboute de joie après un coup réussi au billard, qui se caresse les épaules de satisfaction lors d'un moment d'intense concentration et dont les mots peuvent rappeler ceux des meilleurs poètes : « J'ai envie de larmes ».



SAMEDI

NOV.

23

JE T'AIME AFFREUSEMENT

TEXTE ESTELLE GAPP | LECTURE ESTELLE GAPP, ALEKSANDRA SVININA

RÉPARATION FRANCO-RUSSE

Librairie nouvelles pages

45 min

SAMEDI 23.11. 11:00

nouvellespages.ch



© Marine Poron

Sans elle, la célèbre Marina Tsvetaeva aurait fini dans l'oubli. Ariadna Efron a été sa première éditrice et son infatigable messie pendant vingt ans. Détail important : elle était aussi la fille de la poétesse et la seule survivante d'une famille décimée par Staline. Estelle Gapp a écrit la lettre qu'Ariadna aurait pu envoyer à sa mère pour dire sa colère d'avoir dû lui sacrifier sa vie. Avec Aleksandra Svinina, historienne et spécialiste de Tsvetaeva, elle répare à son tour l'oubli dans une lecture à deux langues.

Biographie Estelle Gapp

Estelle Gapp (née en 1973) est auteure, productrice et attachée de production pour *ça peut pas faire de mal* sur France inter. Formée en philosophie et au théâtre, elle a produit en 2017 un documentaire sur France culture intitulé *Ariadna Efron (1912-1975) dans les labyrinthes de l'Histoire*. Prise de passion pour cette petite fille aux yeux bleus qui a grandi dans l'ombre de sa mère, elle décide d'écrire un récit qui lui rend hommage : *Je t'aime affreusement*.

Biographie Aleksandra Svinina

Aleksandra Svinina, née en Russie, réalisatrice, traductrice, historienne, guide et courtière en livres anciens. De 2014 à 2018 elle collabore à la traduction, rédaction et édition de cinq ouvrages littéraires bilingues français-russe axés sur l'œuvre de Marina Tsvetaeva pour les Éditions des Syrtes à Genève.

JEAN HEGLAND, RENCONTRE

EN PARTENARIAT AVEC LES ÉDITIONS GALLMEISTER

AUTOUR DE *DANS LA FORÊT*

Bibliothèque de la Cité,

Multi

60 min

Modération Sita Pottacheruva

SAMEDI 23.11.

15:00

institutions.ville-geneve.ch



© Melati Citravireja

Biographie Jean Hegland

Jean Hegland est une écrivaine américaine.

Elle commence ses études au Fairhaven College de Bellingham dans l'État de Washington, puis obtient un BA en arts libéraux de l'Université d'État de Washington en 1979. Après avoir occupé divers petits boulots, dont des ménages dans une maison de retraite, elle décroche en 1984 une maîtrise en rhétorique et enseignement de la composition de l'université de Washington. Elle devient alors enseignante.

En 1991, alors qu'elle a donné naissance à son deuxième enfant, elle publie un premier ouvrage non fictionnel sur le thème de la grossesse, *The Life Within: Celebration of a Pregnancy*, dans lequel elle croise sa propre expérience, des données scientifiques et diverses recherches sur les croyances et coutumes de différentes cultures sur le sujet. Le livre, d'abord rejeté par une cinquantaine d'éditeurs, est finalement accepté par Humana Press (en).

En 1996, elle termine l'écriture de son premier roman, *Into the Forest*. Elle essuie environ vingt-cinq refus d'éditeurs avant que son manuscrit ne soit accepté par Calyx, un petit éditeur féministe à but non lucratif basé à Corvallis, dans l'Oregon. En 1998, Calyx cède les droits de publication du roman à Bantam Books pour les États-Unis, conservant les droits pour les publications à l'étranger. Le roman obtient alors un succès national puis international. Il est ensuite adapté au cinéma par Patricia Rozema sous le titre *Into the Forest*, sorti en 2015. La traduction française, *Dans la forêt*, ne paraît qu'en 2017. Entre-temps, elle a publié deux autres romans restés inédits en français : *Windfalls* en 2004 et *Still Time* en 2015.

Nell et Eva, deux adolescentes, vivent dans leur maison familiale, au cœur de la forêt. Dehors, le monde a basculé : plus d'électricité ni d'essence, plus de trains ni d'avions. Des rumeurs courent, les gens fuient. Quand leurs parents disparaissent, elles restent déterminées à survivre et à continuer de grandir. A leurs côtés dans l'adversité, demeurent la nature emplie d'inépuisables richesses et leur passion de la danse et de la lecture. Bienvenue *Dans la forêt* (éd. Gallmeister).

QUAND UN AUTEUR S'INVITE EN CLASSE

AVEC DES ÉLÈVES DE L'ECG JEAN-PIAGET ET DU COLLÈGE CALVIN | MISE EN LECTURE ISABELLE CHLADEK

Théâtre Pitoëff

60 min

en collaboration avec Ecole&Culture

SAMEDI 23.11.

15:00

ville-geneve.ch/plan-ville/theatres/theatre-pitoeff

arthurbrugger.ch

jeremiegindre.ch



© DR

Côtoyer des écrivains en chair et en os pour libérer l'imaginaire et décomplexer le rapport à l'écriture : c'est la proposition des éditions Zoé. Arthur Brügger, Daniel Vuataz et Jérémie Gindre – trois auteurs de cette maison – ont donné des ateliers auprès d'élèves des établissements Jean-Piaget et Calvin. Sur les thèmes de l'écologie, la consommation et le climat, ils ont aiguillonné l'imagination de ces poètes en herbe, dont une brochette lit une sélection des textes produits, sous l'œil avisé d'Isabelle Chladek.

Biographie Arthur Brügger

Arthur Brügger, né à Genève en 1991, vit et travaille à Lausanne.

Diplômé de l'institut littéraire suisse, il est également membre, depuis sa création, du collectif AJAR, avec lequel il écrit et performe en Suisse et à l'étranger. Il est mentor au sein du programme Mentorat littéraire en ligne et anime des ateliers d'écriture au sein de diverses structures.

Il publie des textes dans des revues, recueils et anthologies, notamment une nouvelle, *Trompe-l'œil*, primé dans le cadre du Prix du Jeune Écrivain 2012. Son premier récit, *Ciao Letizia*, paraît aux éditions Encre fraîche en 2012.

Son roman *L'Œil de l'espadon*, paru en septembre 2015 aux éditions Zoé, reçoit le prix Bibliomedia 2016.

Biographie Daniel Vuataz

Né en 1986, Daniel Vuataz vit à Lausanne, où il travaille comme rédacteur et chargé de projets dans l'édition, la littérature et le théâtre. Il affectionne les passerelles entre les différentes formes d'écriture, en lien avec la scène, la musique et les nouvelles technologies notamment. Il a publié une soixantaine de fictions, nouvelles et poèmes dans des revues et des anthologies en Suisse et en France, ainsi qu'un livre sur le renouveau de la presse littéraire romande des années 1950-1960. Avec le collectif AJAR, il monte chaque année des lectures-performances en Suisse et à l'étranger et se laisse emporter dans des projets littéraires hybrides.

Biographie Jérémie Gindre

Jérémie Gindre est né à Genève en 1978. Diplômé de la Haute École d'Art et de Design de Genève en 2001, il a été artiste en résidence à Budapest, à Ivalo (Finlande), à Nice, à Berlin et à Eastend (CA). Sa pratique artistique comprend le dessin, la sculpture, l'installation et l'écriture. En 2011, Jérémie Gindre a bénéficié d'une résidence artistique aux Centre Interfacultaire en sciences affectives et Centre Interfacultaire en neurosciences de l'université de Genève. De ce séjour est issu son recueil de nouvelles *On a eu du mal*. Son œuvre visuelle est exposée dans de nombreuses galeries, à Berlin, Genève ou Lausanne.

Balade littéraire

SAMEDI 23.11. 15:00

60 min

Départ 15:00 dans la Roseraie du parc La Grange, devant la Pergola



© Azadeh Djalili

Biographie Jeremy Ergas

Né à Jérusalem, Jérémy Ergas a passé son enfance aux États-Unis avant d'arriver en Suisse à l'âge de dix ans. Il a étudié la littérature anglaise et la philosophie aux Universités de Genève, Sydney et Oxford et enseigné l'anglais à Madagascar. Son premier roman, *Aliscyllation*, est paru aux Éditions La Baconnière en 2009 et le deuxième, *L'Amitié*, a été édité aux Éditions Clinamen en 2016. Il vit à Genève et a récemment participé au programme « De l'écriture à la promotion » mis sur pied par la Fondation pour l'Écrit et destiné aux auteur·e·s romand·e·s qui débute leur carrière.

A propos de *La machination*

Une nuit de novembre à Genève, un jeune écrivain en vogue, Benjamin Novelle, est torturé et tué au retour d'une soirée littéraire. Le lendemain, des promeneurs découvrent son corps, un texte est gravé dans le dos en lettres de sang avec une précision spectaculaire. C'est une liste des "Sept Commandements de l'Écriture" que Novelle a enfreints.

Le meurtre fait la une des journaux et la peur s'installe dans la ville, d'autant qu'un éditeur et un agent littéraire célèbres sont aussi retrouvés assassinés au cours des semaines qui suivent. Sur leur dos, d'autres commandements ont été inscrits à l'aide d'une machine d'exécution semblable à celle de *La Colonie Pénitentiaire* de Kafka. L'objectif du tueur est maintenant clair : par ses actes de terrorisme littéraire, il veut restaurer la grandeur passée du livre et l'empêcher de devenir un vulgaire objet de consommation. Reste à déterminer le coupable parmi les écrivains genevois suspectés...

Tu n'éciras pas de romans commerciaux. Tu n'en pubieras pas non plus. Avec une cruauté inspirée de *La Colonie pénitentiaire* de Kafka, un esprit vengeur grave des commandements comminatoires dans la peau de ses victimes. Dans *La machination* (éd. Slatkine), un puriste nous parle. Pour lui, la littérature est un art sacré, il est prêt à tuer pour la sauver. Du parc La Grange à Cologny, Jeremy Ergas emmène ses auditeurs et auditrices sur les lieux-clés de son polar. A chaque station, une pause lecture.

JOURNAL D'ANNE FRANK

TEXTE ANNE FRANK | LECTURE LOLA GREGORI

LECTURE MÉMORIELLE

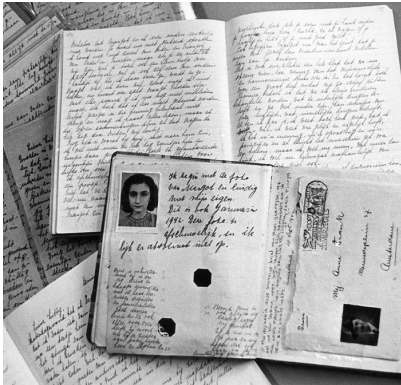
Fondation Martin Bodmer

60 min

SAMEDI 23.11.

16:00

fondationbodmer.ch



© DR



© Charles Mouron

Biographie Lola Gregori

Comédienne professionnelle, Lola Gregori est née en 1995 à Genève. L'envie de faire du théâtre lui est venue dès l'enfance, en voyant ses parents jouer sur les planches. C'est à l'âge de 6 ans qu'elle a débuté sa pratique de la scène, au Théâtre du Loup à Genève. En tant qu'enfant, elle a notamment joué dans deux spectacles professionnels *Je vais vous raconter une histoire de brigands* en 2005 et *Le Songe de Paul* en 2009. Après l'obtention de son diplôme de maturité au collège Voltaire, elle a passé le concours pour rentrer au Conservatoire de Genève. Profondément marquée par le *Journal d'Anne Frank*, découvert dans son adolescence, elle estime important de faire entendre ce texte aujourd'hui et se réjouit de lui prêter sa voix.

Pendant deux ans, elle s'est cachée dans un appartement secret. Et elle a écrit. Du 12 juin 1942 au 1^{er} août 1944, Anne Franck note ses observations et sentiments de jeune fille de 13 ans, qui chaque jour craint d'être déportée avec les siens. La Fondation Bodmer a récemment acquis son *Journal* dans une édition originale rare. La comédienne Lola Gregori lui prête sa voix en marge de l'exposition *Guerre et Paix*, où se confrontent les pulsions belliqueuses et le profond désir de paix qui habitent l'être humain.

PETITE BRUME

TEXTE JEAN-PIERRE ROCHAT | AVEC JEAN-LOUIS JOHANNIDES, TOM TIRABOSCO

LECTURE DESSINÉE

Quartier Libre SIG

60 min

En partenariat avec SIG et le Centre culturel suisse Paris

En présence de Jean-Pierre Rochat

SAMEDI 23.11. 16:00

sig-ge.ch
tirabosco.com



© Ed. D'autre part



© Carole Parodi

© DR

Un paysan assiste impuissant au démantèlement de sa ferme, à la vente aux enchères de ses vaches, de ses biens. Adjugés, ses souvenirs et sa dignité. *Petite Brume* de Jean-Pierre Rochat – best-seller des éditions d'Autre part – secoue et bouleverse. Alors que Jean-Louis Johannides donne sa voix à ce texte plein de vie et de chagrin, Tom Tirabosco dessine en direct, au gré des images que lui inspirent les mots. Et cela, au cœur de l'exposition d'illustratrices et illustrateurs suisses pour la jeunesse, ABCH.

ABCH : exposition à voir jusqu'au 1^{er} mars 2020
lu-ve 9h-17h, sa-di 10h-17h
Quartier Libre SIG, Pont de la Machine

Biographie Jean-Pierre Rochat

Il vit à Bienne dès l'âge de sept ans. Après une jeunesse insoumise et un bref passage en maison de correction, il devient berger en Suisse alémanique et dans le canton de Vaud : à l'alpage l'été et comme journalier en plaine l'hiver. Depuis 1974, fermier, il exploite avec sa famille un domaine au sommet de la montagne de Vauffelin. Il écrit depuis la fin des années 1970. Mais c'est finalement dès 1982, avec la publication de son premier recueil de nouvelles, qu'il parvient à concilier ses deux passions.

On lui doit plusieurs récits, dont *Berger sans étoile* (1984) et *Epilady* (1994) et de nombreuses nouvelles.

Plus récemment il publie *L'Écrivain suisse allemand* (2012), prix Michel-Dentan.

Petite brume est parue en 2017 aux Ed. D'autre part.

Biographie Jean-Louis Johannides

Animé par un goût des grands espaces et de la géographie, Jean-Louis Johannides articule son travail autour de récits anthropologiques ou romanesques qui questionnent le rapport de l'homme à son environnement. L'art de se situer a été le sujet de son Master théâtre à la Manufacture. C'est tout naturellement qu'il intègre la marche dans ses projets, et quand elle n'est pas explicite elle fait partie de sa pensée et alimente sa recherche. Ses dernières créations investiguent une nouvelle esthétique, elles proposent un regard décalé sur le monde en utilisant la philosophie comme moteur créatif dans une série théâtrale intitulée *Le Cogitoscope*, réalisée avec Vincent Coppey au théâtre du Grütli la saison passée. Après une résidence au Groenland à la fin de l'été 2018, il crée *Hyperborée* avec Rudy Décelière et Anne-Sophie Subilia dans plusieurs théâtre genevois.

Sa dernière création *Viande en boîte* est présentée au théâtre de Poche en octobre 2019.

Biographie Tom Tirabosco

Tom Tirabosco, né en 1966 à Rome, est un scénariste et dessinateur de bandes dessinées suisse. En 1970, il s'installe en Suisse, à Genève, où il vit et travaille.

Il travaille régulièrement avec *La Tribune de Genève* et fournit également des dessins publiés dans *La Revue Durable* ainsi que dans le quotidien *Le Temps*, *Le Canard* ou le magazine *Via*.

Outre ses albums, il réalise des affiches culturelles et politiques.

L'ALTITUDE DES ORTIES

DE ET AVEC FRED BOCQUET, MICHAËL PERRUCHOUD

MARATHON POUR UNE DISLOCATION

Théâtre Pitoëff
30 min

SAMEDI 23.11.

16:30

ville-geneve.ch/plan-ville/theatres/theatre-pitoeff
lolvetillmanns.ch



© Alan Humerosse



© Jay Louvion

Où est passé le petit Virgile ? Il est trop tard quand ses parents s'aperçoivent de son absence: iels ont déjà démarré la voiture, iels roulent depuis un moment. *L'altitude des orties* (éd. Cousu Mouche) est le fait de huit auteur-e-s, réuni-e-s lors d'un marathon d'écriture de 50 heures. A tour de rôle, elles et ils se relaient dans une cabine téléphonique située à Fribourg et transformée en galerie d'art, la Cabinerie. Deux d'entre eulles distillent ici des fragments de cette œuvre originale, sur la dislocation d'un couple.

Biographie Fred Bocquet

Fred Bocquet est née une année en 6 dans une bourgade en ieu. Elle a très tôt montré un goût vif pour l'écriture. Son premier poème, qui évoquait avec justesse les bonds allègres d'un petit lapin dans le thym - notez la richesse de la rime -, fut rédigé à l'âge de sept ans. Auteure de trois romans, *Monsieur Quincampoix* (2006), *La Ricarde* (2012) et *La Porte* (2014), Fred Bocquet vit à Genève, dans un îlot de verdure promis, comme nous toustes, à la démolition.

Biographie Michaël Perruchoud

Michaël Perruchoud est un romancier né en 1974 à Genève. Il est l'auteur de 11 romans, d'un recueil de poèmes et d'une ode-pamphlet sur l'histoire du cyclisme. Il écrit ses premières chansons pour l'album *Rue du Diorama* de Sébastien Gabriel, avec lequel il fonde les éditions Cousu Mouche en 2005. Il se lance ensuite dans l'aventure *Ostap Bender* pour deux albums et se produit au sein du Duo d'eXtrêmes Suisses.

CRAIG JOHNSON, RENCONTRE

AUTOUR DE WALT LONGMIRE ET DRY BONES

Bibliothèque de la Cité

SAMEDI 23.11. 17:00

institutions.ville-geneve.ch

60 min

en partenariat avec les éditions Gallmeister

Modération Sita Pottacheruva



© Ed. Gallmeister

De l'imaginaire inspiré de Craig Johnson est sorti le fameux shérif Walt Longmire. Ses aventures ont donné naissance à une série de polars trépidants (éd. Gallmeister, 2005-2019) au succès mondial. Dans l'univers noir et tendu de ce maître du thriller, on croise un éventail de personnages hauts en couleurs, une bonne dose d'humour et de lyrisme, et ce qu'il faut de tragique et d'émerveillement pour nous le rendre inoubliable. Rencontre avec un écrivain profondément humain.

Biographie Craig Johnson

Craig Johnson a grandi dans une petite ville du Midwest qui, malheureusement pour sa mère, était traversée par une voie ferrée. À l'âge de huit ans, il profite du fait que le train ralentit à chaque passage pour embarquer clandestinement. C'est sa première escapade dans le vaste monde qui s'achève lorsque son père, après avoir parcouru près de six cents kilomètres, vient le récupérer dans une gare de triage où le garnement a été repéré.

Après ses études, c'est chargé d'un sac de surplus de l'armée et d'un pistolet semi-automatique Colt que Craig se rend dans l'Ouest en auto-stop. Petit-fils de forgeron, il n'a pas de mal à se faire embaucher dans plusieurs ranchs du Montana et du Wyoming, et il fait même quelques incursions dans l'univers du rodéo.

Par la suite, il se balade pas mal à travers les États-Unis après l'obtention d'un doctorat d'études dramatiques, il devient pêcheur professionnel, chauffeur routier, charpentier ou cow-boy. Il enseigne également à l'université et fait un temps partie de la police de New York avant de se consacrer pleinement à l'écriture.

Son premier roman, *Little Bird* (*The Cold Dish* en VO), paraît en 2005 aux États-Unis. Il met en scène le shérif Walt Longmire et constitue le premier volet d'une saga qui compte à ce jour douze titres et fait régulièrement partie des listes de best-sellers aux États-Unis. Le douzième roman de la série y a été publié au printemps 2016.

La série Longmire, adaptation télévisée de l'univers de Craig Johnson, a connu un immense succès aux États-Unis.

NOEMI LAPZESON LIT SES POÈTES

TEXTES ROBERTO JUARROZ, ALEJANDRA PIZARNIK | LECTURE NOEMI LAPZESON | SAXOPHONE EDUARDO KOHAN

HOMMAGE À NOEMI LAPZESON

Librairie Albatros
60 min

SAMEDI 23.11. 17:00

libreria-albatros.ch
eduardokohan.com



© Roberto Daverio

Elle ne nourrissait pas seulement la danse contemporaine de sa force créative. Noemi Lapzeson lisait aussi des poètes argentins dans des musées, des librairies, des festivals, tandis qu'Eduardo Kohan improvisait au saxophone à ses côtés. Par bonheur, ce dernier détient des enregistrements de la chorégraphe lisant Roberto Juarroz et Alejandra Pizarnik, deux figures marquantes de la poésie argentine. Le saxophoniste ressort ses archives sonores et reprend son instrument pour ressusciter ces moments de grâce.

Biographie Noemi Lapzeson

Noemi Lapzeson (née le 28 juin 1940 à Buenos Aires et morte le 11 janvier 2018 à Genève) est une danseuse, chorégraphe et pédagogue argentine.

Elle fréquente d'abord la Juillard School de New York, puis est élève et danseuse dans la compagnie de Martha Graham. À Londres, elle est danseuse et enseignante à The Place, lieu qui réunit le London Contemporary Dance Theatre (en) et le London Contemporary Dance School (en). Installée à Genève à partir de 1980, elle y réalise des chorégraphies en solo, puis fonde la compagnie Vertical Danse. En 1986, elle est à l'origine de la création de l'Association pour la danse contemporaine. Elle est la première lauréate du Prix suisse de la danse en 2002 et obtient aussi le Prix quadriennal de la Ville de Genève dans la catégorie Arts de la scène en 2007.

Biographie Edouardo Kohan

Eduardo Kohan est né à Buenos Aires en 1949 et habite Genève depuis 1976. Il joue régulièrement des concerts en Europe et en Amérique latine, compose pour le cinéma, la télévision, le théâtre et la danse contemporaine. Il enseigne le saxophone, l'harmonie et l'improvisation.

LE SANG DES LILAS

TEXTE MICHEL PORRET | LECTURE JEAN LECLERC, SYLVIE NICKBARTE, MICHEL PORRET |
MUSIQUE LEO FUMAGALLI, LUCIEN LECLERC

AUTOPSIE RÉTROSPECTIVE

Café Voisins Grenus
60 min

SAMEDI 23.11. 18:00

voisins.ch/grenus-cafe



© Lucas Zibung

En 1885 à Genève, une mère épuisée de chagrin égorge ses quatre enfants, puis rate son suicide. Au cours d'un procès resté célèbre, Jeanne Lombardi deviendra « La Médée de Coutance ». Historien des Lumières et spécialiste de la justice criminelle, Michel Porret a travaillé pendant quinze ans sur cette affaire qui a changé les tribunaux. Sous les couleurs d'un duo jazz, le chercheur lit en trio son *Sang des lilas* (éd. Georg), minutieuse autopsie des ressorts sociaux, judiciaires et médico-légaux du terrible crime.

Biographie Michel Porret

Michel Porret, né en 1955, est professeur d'histoire moderne à l'Université de Genève, président des Rencontres internationales de Genève, coordinateur de l'équipe Damoclès, rédacteur de *Beccaria* (Revue d'histoire du droit de punir) et auteur de plus de 200 publications.

Michel Porret écrit, dans une perspective d'histoire intellectuelle, sociale et culturelle, sur les Lumières, l'utopie, le suicide, les crimes et les châtements, la médecine légale, l'imaginaire social, la bande dessinée. L'actualité des normes et des déviations inspire sa réflexion comparatiste avec le passé. Parmi environ 220 publications consacrées à ses champs de recherche, il a publié une quinzaine d'ouvrages et organisé.

EXPLORATION DU FLUX

TEXTE ET LECTURE MARINA SKALOVA | MUSIQUE SIMONE AUBERT

TORRENTS EN BOUCLES

Les 4 coins

60 min

SAMEDI 23.11. 18:00

les4coins.ch
marinasalova.net



© DR



© DR

Biographie Marina Skalova

Marina Skalova est née à Moscou en 1988 et vit à Genève. Elle a grandi en France et en Allemagne. Après un Master en Littérature et Philosophie, elle s'installe en Suisse pour une reprise d'études à la Haute école des Arts de Berne. Elle est traductrice littéraire et dramaturge. Ses textes ont été publiés dans différentes revues et anthologies en France, en Suisse et en Allemagne, et ont fait l'objet de créations radiophoniques. Elle est lauréate du Prix de Poésie de la Vocation 2016 pour le recueil *Atemnot* (souffle court). Elle a également reçu la bourse de traduction Elmar-Tophoven.

Face au déluge médiatique et politique dans lequel se noie l'Europe des réfugié-e-s, opposer à son tour un torrent de mots, d'émotions, de rythmes, de rage et de mélancolie. Ainsi font Marina Skalova et Simone Aubert, l'une avec une plume de feu dont est né un livre tout en boucles littéraires (éd. Seuil), l'autre avec une guitare qui décharge une musique bruitiste et dissonante, elle aussi répétitive, noces incandescentes du minimalisme tribal et du rock d'avant-garde.

L'ALTITUDE DES ORTIES

DE ET AVEC SÉBASTIEN G. COUTURE , LOLVÉ TILLMANN

MARATHON POUR UNE DISLOCATION

Théâtre Pitoëff

30 min

SAMEDI 23.11.

18:30

ville-geneve.ch/plan-ville/theatres/theatre-pitoeff



© Alan Humerosé



© Jay Louvion

Où est passé le petit Virgile ? Il est trop tard quand ses parents s'aperçoivent de son absence: iels ont déjà démarré la voiture, iels roulent depuis un moment. *L'altitude des orties* (éd. Cousu Mouche) est le fait de huit auteur-e-s, réuni-e-s lors d'un marathon d'écriture de 50 heures. A tour de rôle, elles et ils se relaient dans une cabine téléphonique située à Fribourg et transformée en galerie d'art, la Cabinerie. Deux d'entre eulles distillent ici des fragments de cette œuvre originale, sur la dislocation d'un couple.

Biographie Sébastien G. Couture

Sébastien G. Couture naît à Québec en 1970. À 14 ans, il délaisse une carrière prometteuse dans la bande dessinée pour se consacrer à la guitare électrique et au heavy metal, puis à la musique dont il fera son métier. À Paris, en 1995, il revient à ses anciennes amours et crée le personnage de *Bébert au Bistrot*, inspiré sans doute par le public de pochtrons qui vient l'applaudir dans les bouges où il se produit en concert.

Biographie Lolvé Tillmanns

Lolvé Tillmanns a fait irruption sur la scène littéraire romande avec le dérangeant *33, rue des Grottes*. Elle a confirmé avec *Rosa* (Prix Eve de l'Académie romande, 2016) et *Les Fils* l'originalité de sa plume et sa verve de romancière. Avec son dernier roman *Un amour parfait* elle signe un ouvrage plus amer que sucré, faussement désuet, faussement romantique, d'une cruauté légère et grinçante.

Théâtre Pitoëff

90 min

Modération Alexis Favre

SAMEDI 23.11.

20:00

ville-geneve.ch/plan-ville/theatres/theatre-pitoeff



© DR



© DR

Elle porte chaque rôle avec la même sincérité vibrante. Bérénice Bejo, la radiieuse, explore les registres et convainc autant dans le drame, la comédie et le polar.

En 2000, elle est repérée avec Meilleur espoir féminin de Gérard Jugnot qui lui vaut une nomination aux César. En 2012, c'est la consécration : éblouissante auprès de Jean Dujardin - qu'elle avait déjà côtoyé dans *OSS 117* -, elle reçoit le César de la meilleure actrice pour *The Artist* de Michel Hazanavicius. Deux ans plus tard, elle obtient le Prix d'interprétation féminine au festival de Cannes pour *Le Passé* de Asghar Farhadi.

Sensibilité à fleur de corps, Bérénice Bejo se glisse dans l'intimité de *Déployer* de Douna Loup (éd. Zoé). Cette oeuvre rhapsodique se compose de sept feuillets détachés. Ils se lisent dans n'importe quel ordre, au gré de combinaisons infinies, à l'image des multiples vérités de leur protagoniste Elly.

Femme, amante, mère, enfant blessée, Elly veut «courir libre dedans». Avec Danis, elle forme un couple simple et lumineux. Pourtant, chacun vit un amour adultère. De sa prose crue et poétique, *Déployer* trace un chemin vers l'affranchissement et parle franchement de jalousie, de désir, de mort et de peur. Une quête de soi qui ose aussi s'aventurer sur le terrain politique, où l'Autre, le réfugié, devient un ami.

Née à Genève, Douna Loup signe ici un quatrième roman lancinant, après *L'embrasure* (salué notamment par le Prix Schiller découverte), *Les lignes de ta paume* et *L'oragé*, publiés au Mercure de France.



DIMANCHE



NOV.

AMOUR FUSION AU FÉMININ

DIANE PEYLIN, CHIRINE SHEYBANI

UN PEU, BEAUCOUP, PASSIONNÉMENT

Les Recyclables

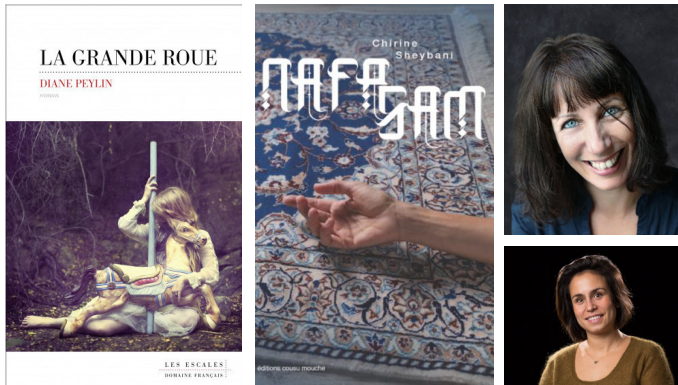
60 min

Modération Nine Simon

en partenariat avec Lettres Frontière

DIMANCHE 24.11. 11:00

recyclables.ch



© DR

Deux fictions, deux histoires d'amour intense, urgent, qui bouscule. Mais si l'une décrit un lien qui construit, l'autre radiographie une passion destructrice. Pour Chirine Sheybani et son premier roman *Nafasam* (éd. Cousu Mouche), l'amour est un compagnon de route qui permet de regarder la vie droit dans les yeux, envers et contre toute épreuve. *La Grande Roue* (éd. Les Escales) de Diane Peylin rappelle en revanche combien les plus beaux contes de fée peuvent être cruels.

Biographie Diane Peylin

Née en 1978, Diane Peylin est une Ardéchoise nomade qui aime parcourir le monde avec son sac à dos, à vélo ou en voilier. Romancière, elle partage également sa passion des mots lors d'ateliers d'écriture. Elle est notamment l'auteur de *À l'endroit où elles naissent* (Les Nouveaux Auteurs, Grand prix du Roman de l'été 2011) et du remarqué *Même les pêcheurs ont le mal de mer* (Les Escales, 2016, Prix Rosine Perrier ; Pocket, 2017). *La grande Roue* est son cinquième roman.

Résumé La Grande Roue

Été 1986. Emma rencontre Marc au pied d'une Grande Roue. Elle a dix-neuf ans, et le cœur d'une poupée. Lui est déjà un homme. Commence entre eux une histoire d'amour. Intense. Urgente. Si forte qu'on en oublierait que les plus beaux contes cachent parfois des ogres...

Biographie Chirine Sheybani

Chirine Sheybani est née à Genève en 1983, d'une mère suisse et d'un père iranien. Après une licence en histoire économique et sociale et un master en démographie à l'Université de Genève, elle travaille brièvement comme analyste statistique à la Direction générale de la santé. Amoureuse de la langue française, elle passe une licence en langue et littérature française puis une maîtrise en pédagogie. Elle enseigne aujourd'hui le français au collège Calvin à Genève. *Nafasam* est son premier roman.

Résumé Nafasam

Augustin et Sepideh. Deux destins. Une rencontre. L'histoire d'un amour. En allant picorer dans leur existence, Chirine Sheybani parle de culture, d'identité, de cuisine, de maladie, d'euthanasie et d'amour. À travers le personnage de Sepideh, elle raconte le destin des juifs iraniens, exilés sur leurs terres, puis de par le monde. Elle évoque la dignité de ces hommes et de ces femmes qui se construisent sans racines.

CONFESSION D'UNE DYSLEXIQUE

AMANDA ORIOI, PASCALE KRAMER

CONFIDENCES CROISÉES

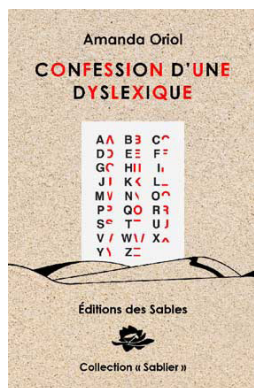
Espace Regards croisés

DIMANCHE 24.11. 11:00

clairbois.ch

60 min

Modération Salomé Kiner



© DR

« Avec le temps, on découvre que la dyslexie nous a bien eus », écrit la lumineuse Amanda Oriol dans son récit-confession (éd. des Sables). Tant que ce trouble de l'apprentissage n'est pas diagnostiqué, ceuilles qui en souffrent passent pour têtes en l'air, un brin idiot-e-s, bêtes noires de la maîtresse. Il est urgent de parler de cette difficulté plus répandue qu'on ne le croit et qui, si on la cerne, n'empêche pas de réussir sa vie. La preuve : Pascale Kramer, écrivaine reconnue, saluée par le Prix suisse de littérature pour *Autopsie d'un père...* Ou comment faire un pied-de-nez à la dyslexie.

Biographie Amanda Oriol

Amanda Oriol est née en 1993 à Lausanne. Diagnostiquée dyslexique dès l'école primaire, elle a mis beaucoup de volonté à obtenir sa maturité. Puis, parce qu'elle adore la littérature, elle s'est inscrite en Lettres (sic !), et a obtenu, non sans mal, son Bachelor (espagnol et histoire) en 2016. Puis elle a suivi une année propédeutique à la Haute école de Santé à Lausanne pour devenir ergothérapeute. N'ayant pas été sélectionnée, elle a entrepris une année de stage dans le domaine de la petite enfance. Séduite par ce monde, elle s'est présentée aux examens d'entrée à la formation d'éducatrice de la petite enfance, qu'elle a réussis, et commencera les cours à Sion en 2020. En attendant, elle est serveuse dans un café-théâtre et prépare un second livre.

Malgré son handicap, elle écrit depuis l'âge de 13 ans, pour canaliser ses émotions, ses démons et son imagination parfois débordante. Elle aime mélanger les styles d'écritures : prose, poème, slam.

Biographie Pascale Kramer

Pascale Kramer vit à Lausanne dès l'âge de 3 ans. Elle entreprend des études de lettres à l'Université de Lausanne et interrompt ses études après une année et demie pour s'essayer au journalisme. Elle décide finalement de se lancer dans la publicité et part pour Zurich où elle passe six ans dans l'équipe de Jacques Séguéla. De passage à Paris pour son travail, elle décide de s'y installer et, depuis 1987, elle y exerce son métier de conceptrice en publicité. Pascale Kramer a publié ses premiers livres en Suisse, aux Éditions de l'Aire : *Variations sur une même scène* en 1982 et *Terres fécondes* en 1984. Puis un silence de plus de dix ans avant *Manu*, roman publié à Paris et lauréat du Prix Michel-Dentan en 1996.

Pascale Kramer reçoit le Prix Lipp 2001 pour *Les vivants*, roman tragique où deux enfants meurent accidentellement sous les yeux de leur oncle. Son livre *L'implacable brutalité du réveil* reçoit, outre le Prix Rambert 2010, deux autres prix prestigieux : le Grand Prix du roman de la SGDL (en France) et le Prix Schiller.

TRADUCTION SOUS VERRE

COLLECTIF CRADUCTION (CINDY BANNANI, GILLES D'ANDRÈS, VALENTIN DECOPPET, EVA MARZI, ANINA MIRJAM SCHÄRER)

MÉTISSAGE OULITRANSPESQUE

Uni-Bastions - Salle 108

45 min

DIMANCHE 24.11. 11:00

unige.ch



© DR

Comment s'y prendre pour traduire à la volée un texte dont on ne connaît pas la langue ? Eh bien c'est simple: on réunit un collectif créatif et on improvise en rebondissant sur le son des mots, leur rythme, les sensations qu'ils suscitent. De cette « pseudo-traduction » naît un objet littéraire en trompe-l'œil à nombreuses facettes et pistes potentielles. Une performance qui métisse français, groenlandais, tchèque et wolof dans le sillage de l'Oulipo et de son petit cousin l'Outranspo.

Biographie Cindy Bannani

Cindy Bannani née en 1992 est une artiste interdisciplinaire française appartenant à la deuxième génération issues de l'immigration maghrébine. Diplômée de l'école supérieur d'art et design de Grenoble, elle poursuit actuellement ces études dans le master Contemporary Art Practice en section écriture contemporaine et visual art à Berne.

Biographie Gilles D'Andrès

Gilles D'Andrès a obtenu un Bachelor en sociologie, histoire contemporaine et science politique à l'Université de Fribourg et un Master en journalisme à l'Université de Neuchâtel. Il a travaillé pour différents médias, notamment l'agence de presse ATS, pendant six ans entre Berne et Sydney. Depuis l'automne dernier, il étudie l'écriture créative et les arts sonores à la Haute Ecole des Arts de Berne. Il s'est déjà consacré à plusieurs performances et travaux artistiques touchant à ces domaines. Actuellement, il travaille à la production d'un album de chanson française.

Biographie Valentin Decoppet

Valentin Decoppet est né en 1992 à Lausanne, il vit aujourd'hui à Berne. Il fait des études en français, allemand et traductologie avant de commencer le Master CAP à la HKB. Il a participé au Programme Goldschmidt en 2017. Valentin est traducteur et auteur.

Biographie Eva Marzi

Eva Marzi obtient un doctorat en sociologie en 2017. Elle est chargée de recherche à l'Université de Lausanne et étudiante en Master CAP à la HKB. Durant ce master, elle travaille à l'écriture d'un recueil de poésie bilingue (français-italien).

Biographie Anina Mirjam Schärer

Anina Mirjam Schärer est née en Emmental. Elle a fait son Bachelor et Master en Vermittlung von Kunst und Design à Bâle. Depuis septembre 2018, elle étudie Literarisches Schreiben und Übersetzen (écriture littéraire) à Berne.

AU VILLAGE

COLLECTIF CARACTÈRES MOBILES (CATHERINE FAVRE, MATHIAS HOWALD, BENJAMIN PÉCOUD) |

MUSIQUE MARCIN DE MORSIER

ITINÉRAIRE SUR COMMANDE

Théâtre Pitoëff - petite salle

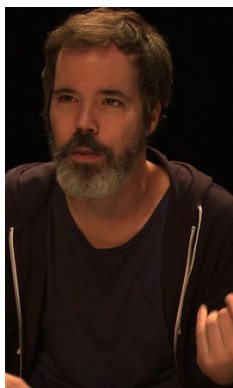
50 min

DIMANCHE 24.11.

11:00

ville-geneve.ch/plan-ville/theatres/theatre-pitoeff

caracteresmobiles.ch



© DR

Pouvez-vous m'écrire une déclaration d'amour ? Chaque matin, avec table et chaises, Catherine Favre, Mathias Howald et Benjamin Pécoud se sont installés devant l'épicerie de Montricher, dans le canton de Vaud. Là, en écrivain-e-s publics, iels ont réalisé les demandes des habitant-e-s : un discours, un portrait, un conte, une histoire du village, un poème... A trois voix et sur fond sonore, *Au village* (éd. d'autre part) offre ses histoires comme autant de rencontres.

Biographie Catherine Favre

Comédienne et metteuse en scène, certifiée en dramaturgie et performance du texte en 2015 à l'UNIL, elle vit actuellement à Paris. Pour la scène, elle a écrit *Boudoir et tête de cheval* (2011), *Occupé-Besetzt* (2014), *Bzzz! le miel de lili* (2015), *Hector & Lola* (2016), *Le champ des rêves* (2017). Pour Pascal Auberson, elle écrit la chanson *Lampe de poche* en 2010. Catherine Favre est lauréate du Prix Studer/Ganz 2014.

Biographie Mathias Howald

Mathias Howald est né à Lausanne en 1979. Il a suivi des études de Lettres et enseigne aujourd'hui l'anglais au gymnase. Son premier roman, *Hériter du silence*, a été publié en 2018 aux éditions d'autre part, et est sélectionné pour la Prix du Public RTS 2019.

Biographie Benjamin Pécoud

Benjamin Pécoud, né en 1981, vit à Lausanne. Il a fait des études de sciences politiques à Lausanne et Paris. 2014 : Master de traduction littéraire, Université de Lausanne. 2015 : Programme européen Goldschmidt pour jeunes traducteurs. Lauréat du Prix Atelier Studer/Ganz 2015. Depuis 2016, membre de la rédaction de la revue littéraire *Viceversa*. Dernière traduction: Meral Kureysli, *Des éléphants dans le jardin*, Editions de l'Aire, 2017.

Biographie Marcin de Morsier

Né en 1976 à Lausanne et breveté de l'EJMA, Marcin de Morsier est membre de plusieurs groupes comme *Sapin Magique* avec Luc Muller et *LUFT* avec Ariel Garcia en 2005 (composition de la musique du film *Pause* de Mathieu Urfer, récompensée du Quartz de la meilleure musique de film en 2015). Il multiplie les incursions dans les genres les plus inattendus, en marge des formats traditionnels de la chanson ou de la musique de club. Marcin de Morsier collabore tous azimuts avec des musicien-ne-s, metteurs-euses en scène, et cinéastes, sur scène comme en studio. Il met son instrumentarium et son expérience à disposition, comme le laboratoire sonore de nombreux projets de la création artistique en Suisse.

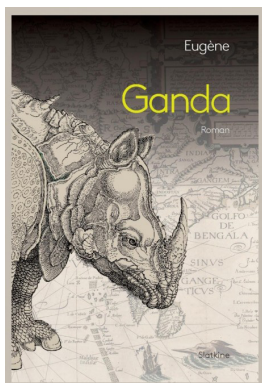
Les 4 coins

60 min

DIMANCHE 24.11.

11:30

les4coins.ch



© DR

Biographie Eugène

Né à Bucarest six jours avant que l'homme ne se pose sur la Lune, Eugène débarque à six ans dans un monde plus étrange encore : la Suisse.

Auteur de nombreux romans, dont *Ganda* (éd Slatkine, 2018) et *La Vallée de la Jeunesse* (éd La Joie de Lire, 2007), il a écrit de nombreuses pièces de théâtre (notamment *Rame*, Théâtre de Vidy, 2008). Avec Tom Tirabosco, il cosigne actuellement une page BD dans le magazine *Réformés*.

Eugène anime des ateliers d'écriture à l'Institut Littéraire Suisse.

Résumé *Ganda*

Ganda, c'est l'histoire folle d'un rhinocéros parti d'Inde pour rejoindre la ménagerie du roi Manuel I^{er} du Portugal, en caravelle! Un cadeau diplomatique de deux tonnes et demie qui ne passe pas inaperçu et aiguise les imaginations...

C'est aussi le roman d'Ossem, le cornac obligé de suivre le pachyderme dans son odyssée. Malin, inventif, Ossem se donne tous les droits pour améliorer son triste sort. Avec ironie et une pointe d'érudition, Eugène nous emmène dans un récit plein de surprises. De Goa à Lisbonne et de Gênes à Nuremberg, les puissants de ce monde en prennent pour leur grade.

Eugène appartient à la famille très peu nombreuse des écrivains qui savent danser dans le plus pur style Bollywood. A cette spécialité s'ajoute une capacité pas plus répandue à raconter des histoires abracadabrantiques avec un talent qui fait regretter qu'elles soient fictives. L'auteur affirme que la mésaventure de *Ganda* (éd. Slatkine), pauvre rhinocéros offert au roi du Portugal il y a 500 ans, est bien réelle. Il pense même demander au public d'écrire à l'animal. A vos risques et périls.

L'INSTINCT, LE CŒUR ET LA RAISON

TEXTE DANIEL PENNAC | LECTURE VALÉRIE FRISON | DANSE JOSEPH ABDOULAYE SANOU |

MUSIQUE VALÉRIE FRISON, GOFÉFO KONATÉ, PASCAL SANOU

APPEL À L'OUVERTURE

**Maison Internationale
des Associations**

45 min

DIMANCHE 24.11. 12:00

mia-ge.ch



© Valérie Frison

Biographie Daniel Pennac

Daniel Pennac, né en 1944 au Maroc, possède la fabuleuse capacité d'éveiller en nous une véritable curiosité pour le monde qui nous entoure. Ancien professeur de collège et lycée, il prend du plaisir à écrire pour les enfants. Essayiste et romancier aux nombreux prix, son imagination débordante et débridée nous entraîne dans des univers insolites et surprenants.

Qui sont les réfugié·e·s ? C'est nous. Même si elle paraît évidente, cette idée demandait à être formulée dans un texte court et compréhensible par toutes et tous, petit·e·s et grand·e·s. C'est ce qu'a fait Daniel Pennac par cet écrit percutant. Musicienne passionnée de danse et de musique d'Afrique de l'Ouest, Valérie Frison lit cet appel à ouvrir son cœur et son esprit, auquel elle ajoute des portraits de migrant·e·s. Un danseur acrobate et deux balafonistes l'accompagnent avec leurs masques et luths burkinabés.

LES MACARONIS DES CHIENS

CHRISTOPHE REY

CONFÉRENCE GASTRONOMIQUE

Musée du Vieux Plainpalais

40 min

DIMANCHE 24.11. 12:00

aiplainpalais.ch



© DR

Quand il était petit, Christophe Rey voyait sa grand-mère préparer des pâtes au fromage pour ses chiens. Et puis de temps à autre, elle en faisait pour lui. Comment nourrissons-nous nos animaux domestiques ? S'ils mangent parfois la même chose que les humains, pourquoi l'inverse est-il rarement observé ? Le souvenir d'enfance a mené l'écrivain, poète et photographe vers une conférence composée avec minutie et un brin de cocasserie. De l'art de bien préparer les croquettes.

Biographie Christophe Rey

Christophe Rey pratique l'écriture et la photographie.

En 2014 il a publié aux Editions Héros-Limite un livre de haïkus : *237 haïkus*, livre lauréat du Prix en poésie 2015 de l'Académie romande. En 2018 il publiait, toujours chez Héros-Limite, un livre de listes : *Claquettes et ornithologie*, recueil de textes formant un aperçu de cosmogonie personnelle. Y sont mêlées, entre autres, des listes sur les coupes de cheveux des écrivains célèbres, des noms français d'échoppe au Japon, des choses qui peuvent tomber du ciel, formes de pâtes, formes de sucres, des jardins que l'auteur a connus.

Entre 2003 et 2013, Christophe Rey a enseigné l'Histoire de la photographie à l'ECAL ; de ses cours il a ensuite tiré des conférences sur des photographes importants et méconnus, comme Felice Beato ou Carleton Watkins. Il écrit également des essais, des petites pièces de théâtre qu'il qualifie de piécettes, des fragments autobiographiques, ainsi que des observations prises sur le vif en voyage.

Parallèlement à l'écriture, Christophe Rey a développé un travail photographique qui a été notamment exposé au Centre de la photographie de Genève (2018), où se trouvaient assemblées sous forme de frise quatre-cent-trois photographies prises aussi bien aux Etats-Unis qu'au Japon, en Italie, en France, et en Suisse.

LES OISEAUX DE DOLL-DOSHI

TEXTE ELISA SHUA DUSAPIN | PERFORMANCE ELISA SHUA DUSAPIN, MARION ETIENNE

CONTE ATMOSPHÉRIQUE

Ecole de danse de Genève
30 min

DIMANCHE 24.11. 12:00

limprimerie.ch



© DR

Quelque chose cloche dans la cage dorée de l'enfant. Mais quoi ? Difficile de savoir. Faute de vocabulaire, on est peu bavard au pays de Doll-Doshi. Lauréate du Prix suisse de littérature 2019, Elisa Shua Dusapin matérialise le sentiment d'un drame qui se prépare dans un univers clos, hypnotique et crépusculaire, où les oiseaux vivent les yeux cousus. Sauf un. L'auteure lit son texte, tandis que la comédienne Marion Etienne crée en silence des tableaux corporels.

Biographie Elisa Shua Dusapin

D'origines franco-coréennes, Elisa Shua Dusapin naît en 1992 et grandit entre Paris, Séoul et Porrentruy. Diplômée de l'Institut littéraire suisse, elle travaille comme dramaturge pour divers metteurs en scène, et est comédienne sous la direction de Maya Bösch. En 2017, elle est boursière culturelle de la Fondation Leenaards, et boursière du canton du Jura pour une résidence de six mois à New York. Son premier roman, *Hiver à Sokcho* (Zoé, 2016) obtient de nombreux prix, dont le Prix Robert Walser ; Révélation de la Société des Gens de Lettres ; Régine Deforges ; Alpha. *Les Billes du Pachinko* (Zoé, 2018) est lauréat du Prix Alpes-Jura 2018 et d'un Prix suisse de littérature 2019. Actuellement, Elisa Shua Dusapin se consacre à l'écriture et aux arts de la scène.

Biographie Marion Etienne

Née en 1992, Marion Etienne grandit dans le Jura. Depuis l'enfance, elle se passionne pour le violon et le théâtre. Après une première formation d'éducatrice de la petite enfance, elle décide de se consacrer aux activités artistiques, et part à Bruxelles pour suivre les cours de l'Ecole Internationale de théâtre LASSAAD, dont elle sort diplômée en 2017. Depuis son retour en Suisse, elle allie son intérêt pour la transmission et la formation à son métier de comédienne en se produisant, notamment, en tant que clown dans les hôpitaux et les foyers spécialisés, anime des ateliers théâtre, crée des performances dans le cadre de festivals tels que Contes et Compagnie ou Delémont BD. Aujourd'hui, entre deux projets, toujours en quête d'approfondir ses compétences pour mieux partager, elle s'est mise à chanter.

À L'AUBE DES MOUCHES

ARTHUR BILLEREY

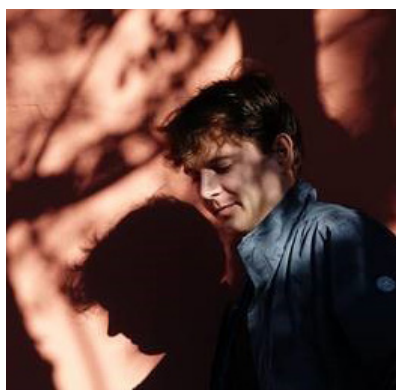
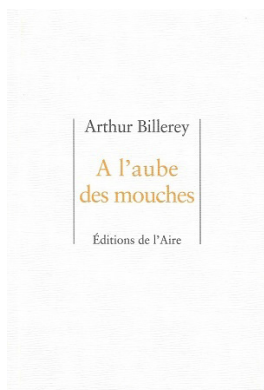
RÊVERIE ÉVEILLÉE

Théâtre Pitoëff - petite salle
40 min

DIMANCHE 24.11.

12:00

ville-geneve.ch/plan-ville/theatres/theatre-pitoeff



© Elena de la Rubia Lopez

Biographie Arthur Billerey

Arthur Billerey est né en 1991 au cœur de la Grande Brasserie d'Audincourt. Aujourd'hui veveysan, il travaille à L'Aire (maison du possible) où il codirige entre autres la collection métaphores. Aussi rédacteur à *La cinquième saison*, nouvelle revue littéraire romande, il porte un regard attentif sur l'actualité littéraire. Des auteurs tels que Pirotte, Prévert, Schlunegger et Aragon l'influencent au jour le jour. Il a publié des textes dans des ouvrages collectifs (*Le Monde est un village*, *Naissances*). Et des poèmes dans des revues, entre autres *Poésie en liberté*, *Bacchanales* et enfin *L'Épître* qui vient de publier une suite de poèmes intitulés L'étang mord. Son premier recueil *A l'aube des mouches* est dédié à toustes ceulles qui salivent tôt.

A l'aube des mouches, tout est affaire de débordement, d'années qui passent comme les comètes. En dormant on a des noms d'emprunt, on met l'écho avant le cri, ainsi va la vie. Arthur Billerey dessine de sa plume libre un tracé envoûtant, une respiration, une musique intérieure qui transforme le regard sur le monde extérieur. Ce premier recueil, publié par les éditions de l'Aire, est un bijou que l'on range au fond de sa poche et que l'on ressort par cœur pour se donner du baume à l'âme.

JOHN BERGER, INÉDIT

KATYA BERGER, YVES BERGER, CLAUDE THÉBERT

LECTURE DOUBLE FACE

Les 4 coins

40 min

DIMANCHE 24.11. 13:00

les4coins.ch



© DR



© TdG

John Berger. Les mots fusent à son évocation : engagé, anticonformiste, brillant, exigeant, implacable, en colère, bienveillant, magnifique. L'art, pour lui, comportait toujours une dimension politique et s'instituait en puissance face aux dérives de la société. Ses deux enfants, Katya et Yves Berger, entourent ici Claude Thébert pour lire des extraits de correspondance inédite avec leur père et d'autres textes connus. Un moment intime et rare avec un artiste hors norme que l'on aurait aimé éternel.

Biographie John Berger

Dans la littérature contemporaine anglaise, John Berger est sans égal. Aucun écrivain depuis Lawrence n'a été aussi attentif au monde des sens tout en répondant aux impératifs de la conscience » : c'est en ces termes que Susan Sontag a décrit John Berger (1926-2017), écrivain engagé, traducteur, critique d'art, peintre et scénariste.

Biographie Katya Berger

Née à Londres en novembre 1961, Katya Berger Andreadakis a entamé sa carrière dans la presse écrite en tant que critique de cinéma pour le *Journal de Genève* après des études en Lettres à l'Université de Genève. A son retour d'un long séjour à Athènes, à la fin des années 90, elle occupe différents postes au sein de médias romands, dont celui de rédactrice en chef du magazine *Profil*. Depuis 2012, elle couvre l'actualité théâtrale et chorégraphique pour la rubrique culturelle de la *Tribune de Genève*. Parallèlement à son activité journalistique, elle a traduit plusieurs titres et cosigné quelques textes avec son père John Berger.

Biographie Yves Berger

Né en 1976 en Haute-Savoie, Yves Berger vit et travaille à Quincy, dans le hameau où il a grandi. Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Genève, il a reçu le prix Stravinsky de la peinture en 2001. Certains de ses dessins et textes sont parus en revue. Il a également publié deux recueils de poèmes, *Destinez-moi la Palestine* (2008) et *Mes deux béquilles* (2009) et codirigé avec John Berger l'édition du livre collectif *Le blaireau et le roi* (2010). En 2017, il a fait paraître *Une saison dehors*, où il décrit ses activités parallèles de peintre et de travailleur de la terre.

Le monde à part

50 min

DIMANCHE 24.11. 13:00

lemondeapart.com

lucas.buclin.org



© Antoine Vullioud

L'Espagne, l'Inde, la Roumanie, le Valais : quatre lieux comme autant de chapitres où se raconte le voyage initiatique d'une jeunesse en formation. Alexandre Lecoultré lit sa prose poétique avec le comédien Jérôme Melly, tandis que le pianiste Lucas Buclin offre à chaque rivage son rythme. Jazz, classique ou music-hall, ses mélodies transcendent les voix et les mots pour amplifier cette expérience corporelle du monde.

Biographie Lucas Buclin

Lucas Buclin est pianiste. Après avoir remporté le Prix Paderewsky, il fait ses études au conservatoire de Vienne et se produit au Musikverein. En 2012, il enregistre un disque avec la mezzo-soprano Antoinette Dennefeld. En 2013-14, il développe des collaborations comme *L'Opéra dans tous ses états*, *Figaro!*, puis *Science Fiction Lieder*. Il pratique aussi l'improvisation sur film muet.

Biographie Alexandre Lecoultré

Alexandre Lecoultré est auteur. En 2012 il reçoit le prix littéraire de l'université de Fribourg pour son texte *Le Grand Ours*. Son récit *Moisson* est publié aux Éditions Monographic en 2015. Son engagement artistique touche l'écriture de prose et de poésie et la traduction de poésie, les lectures sur scène.

Biographie Jérôme Melly

Jérôme Melly est comédien, professeur de littérature et de théâtre. Depuis une quinzaine d'années, il œuvre activement comme comédien et metteur en scène. D'octobre 2013 à juin 2015, il a notamment adapté *Tortilla Flat* de Steinbeck pour des lectures publiques à quatre voix accompagnées de chansons de Brassens.

THÉRÈSE ET LA CHÈVRE

DE ET AVEC DOROTHÉE THÉBERT | PROJECTION FILIPPO FILLIGER

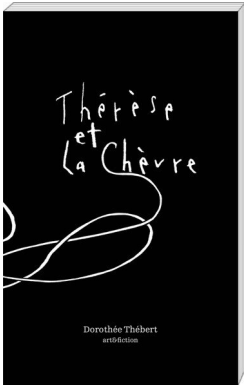
ACCOUPLEMENT SURPRISE

CUP base

45 min

DIMANCHE 24.11. 13:00

cup1.ch
souschiffre.net



© Nora Teylouni

Biographie Dorothée Thébert

Dorothée Thébert, née à la Chaux-de-Fonds en 1977, vit et travaille à Genève. Photographe de formation, elle travaille essentiellement dans le champ de la photographie de scène.

Elle développe alors, seule ou avec la complicité de son mari Filippo Filliger, des créations qu'elle conçoit de l'écriture à la réalisation. Depuis 2016, elle découvre le livre comme un espace où la mise en scène est aussi possible.

Quoi de plus différent qu'une sainte et un idiot maladroit ? Par conséquent, quoi de plus intéressant à mettre en présence ? Un beau jour d'enfance, les parents de Dorothée Thébert l'emmènent voir *Thérèse* d'Alain Cavalier, puis dans la foulée *La Chèvre* de Francis Weber. De ce grand écart cinématographique, la photographe et performeuse a gardé, trente ans plus tard, l'envie de réunir les deux protagonistes antagonistes dans *Thérèse et la chèvre* (éd. Cousu Mouche). Une lecture pleine de facéties sonores où sublime et légèreté font la noce.

LA RIVE OPPOSÉE (DIX ANS PLUS TARD)

TEXTE FABIANO ALBORGHETTI | LECTURE FABIANO ALBORGHETTI, PASCAL COTTIN |

MUSIQUE KHALIL BENSID, DJÉLY MAMOU KOUYATÉ

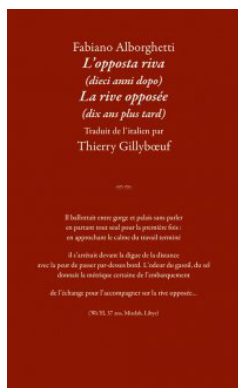
LECTURE PSALMODIQUE

TAMCO

45 min

DIMANCHE 24.11. 13:30

tamco.ch



© Ladina Bischof

Biographie Fabiano Alborghetti

Fabiano Alborghetti (1970) vit au Tessin. Poète, il est également l'auteur de textes pour le théâtre et de critiques littéraires en revue ainsi que pour le web. Ses poèmes, publiés dans de nombreux recueils et anthologies, sont traduits en plus des dix langues. Fabiano Alborghetti s'engage pour la diffusion de la poésie par différents canaux, initiant des projets dans les écoles, les prisons et les hôpitaux. Il s'engage également pour faire traduire des auteur·e·s Suisses à l'étranger et dirige une collection de poésie pour les éditions Gabriele Capelli (Mendrisio). Il est dans la commission scientifique du Festival Babel et Chiassoletteraria. En tant que poète il représente régulièrement le Tessin, la Suisse et la langue italienne dans de nombreux festivals en Suisse et à travers le monde. En 2018, il a reçu le Prix suisse de littérature pour le poème-roman *Maiser* (Marcos y Marcos). Il est le Président de La Casa della Letteratura à Lugano, première maison de la littérature italophone en Suisse.

Eulles qui ont traversé la mer et bravé la mort, voilà maintenant qu'ils mènent une vie misérable. Au début des années 2000, Fabiano Alborghetti passe trois ans avec ces migrant·e·s que d'aucun·e·s voient comme des criminel·le·s. Il ne rencontre auprès d'eulles qu'honnêteté et dignité. Avec des guitares et un chant qui nous emmènent sur le continent africain, le poète italo-tessinois psalmodie en duo les voix qu'il a données à ces clandestin·e·s dans *La rive opposée (dix ans plus tard)* (éd. d'En bas), Prix suisse de littérature 2018.

L'OS À VŒUX

CONTEUSE BÉATRICE LERESCHE | MUSIQUE DENIS CROISSONNIER

CONTE DU GRAND NORD

Musée du Vieux Plainpalais

35 min

DIMANCHE 24.11. 13:30

aiplainpalais.ch
deniscroissonnier.com
passeursdemots.com



© DR

Sur les bords du lac Winnipeg, le souffle ensorcelant du Grand Nord canadien. Alors qu'un lynx dévore une oie des neiges, un homme l'interrompt et recueille l'un des os de l'oiseau, dont il découvre le pouvoir magique. Au son d'un accordéon jazz, Béatrice Leresche lit quelques extraits de ce poème narratif des Amérindiens de la tribu des Crees tel que Howard A. Norman, écrivain contemporain américain, l'a retranscrit en écoutant l'un de leurs fameux conteurs.

Biographie Denis Croissonnier

Denis Croissonnier est accordéoniste-jazz, compositeur et arrangeur. Il enseigne l'accordéon jazz au Conservatoire de Lausanne, ainsi qu'à l'EJMA. Après une formation d'accordéon classique à l'Institut André Thépaz, il intègre la classe de jazz du trompettiste Pierre Drevet avec lequel il étudie l'harmonie et l'arrangement. Denis a enregistré un premier album en 2010 avec son quartet, *Facétie*.

Biographie Béatrice Leresche

Béatrice Leresche, conteuse indépendante depuis 2002, a suivi une formation de base auprès des Conteurs de Genève, puis s'est perfectionnée auprès de conteurs confirmés. Depuis, Béatrice promène ses histoires dans les écoles, bibliothèques et festivals. Elle collabore avec l'accordéoniste Denis Croissonnier et le musicien de oud, Redouane Haribe.

LES PRINTEMPS DE JAN

TEXTES ALLEN GINSBERG, VACLAV HAVEL, BOHUMIL HRABAL, JAN SAUDEK |
CONCEPT, VISUELS ET PERFORMANCE FLORA BUBERLE | LECTURE CLEA EDEN

PROMENADE PRAGOISE

Sounds Records

60 min

DIMANCHE 24.11. 14:00

soundsrecords.ch

florabuberle.net



© Agent 0317 David

Flora Buberle et Clea Eden se sont rencontrées à travers une première lecture qu'elles ont donnée à la librairie Le Rameau d'Or, en 2018, sous le titre de *Les Printemps de Jan*, autrement dit le sacrifice de Jan Palach raconté sous le prisme des artistes tchécoslovaques interdits par le régime totalitaire.

Biographie Flora Buberle

Flora Buberle est une architecte diurne et une artiste nocturne. Elle est diplômée en arts visuels de la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD) et en architecture de la Haute école spécialisée de Suisse occidentale (HEPIA). Flora Buberle vit et travaille à Genève.

Biographie Clea Eden

Clea Eden est comédienne et s'adonne à l'écriture.

Vaclav Havel, Bohumil Hrabal, Jan Saudek et Allen Ginsberg : les trois premiers étaient tchécoslovaques, le dernier américain, mais tous ont été censurés par Prague dans les années 1960. Nourrie par le passé de sa grand-mère pragoise et par les archives de la police secrète tchécoslovaque, Flora Buberle insère les textes des censurés au sein d'une installation visuelle, sonore et écrite. Cette performance atmosphérique rend aussi hommage à l'étudiant Jan Palach, qui s'est immolé en 1969 pour protester contre l'Etat communiste.

L'HEURE DU CRIME

TEXTE STÉPHANE BERNEY, ERIC BULLIARD, MATTHIEU CORPATAUX, ISABELLE FLÜCKIGER, SARAH FRUND, SOPHIE JAUSSE, ANTONIE OBERSON, BÉRENGÈRE PRA, CHARLY RODRIGUES, MAXIME SACCHETO, VALÉRIE TORRENT, MYRIAM WAEHLI | AVEC AGATHE HAZARD RABOUD, AURORE JECKER

LECTURE BRUITÉE

Le Marcel

30 min

DIMANCHE 24.11. 14:00

lemarcelgeneve.com

lepitre.ch



© Julien James Auzan

Ils et elles sont douze auteur-e-s à s'être penché-e-s sur une photo de ville en noir et blanc. Puis elles et ils ont imaginé des petits polars où se racontent des histoires de famine, de bataille historique reconstituée, d'hivers toujours plus longs. Emmitouflées de nappes sonores et de bruitages en direct à la façon des pièces radiophoniques, Agathe Hazard Raboud et Aurore Jecker en lisent des extraits-clés. Irrigué par *L'Épître*, revue de jeunes talents, l'événement donne à voir tout un pan du dynamisme littéraire romand.

Les comédiennes Aurore Jecker et Agathe Hazard Raboud prêtent leur voix à la jungle urbaine. Par un subtil montage de textes et de sons transmettant sensations, odeurs et vibrations, elles explorent l'imagerie associée aux mégapoles de béton et d'acier. Une imagerie que les auteurs et autrices n'hésitent pas à calquer sur une paisible bourgade suisse, créant un décalage ludique. Fruit d'une collaboration entre K7 Productions et la revue littéraire *L'Épître*, cette lecture-bruitée s'empare, déconstruit et recompose les textes de : Stéphane Berney, Eric Bulliard, Matthieu Corpataux, Isabelle Flückiger, Sarah Frund, Sophie Jaussi, Antonie Oberson, Bérengère Pra, Charly Rodrigues, Maxime Saccheto, Valérie Torrent, Myriam Waehli.

Biographie Aurore Jecker

Aurore Jecker naît en 1981 et grandit dans les environs de Fribourg. Elle se forme comme comédienne à la Manufacture à Lausanne, avant de travailler avec Krystian Lupa, Ludovic Chazaud, Vincent Brayer, Robert Sandoz, Mathieu Kyriadikis, Alexandre Doublet, Matthias Urban, Igor Cardellini et Tomas Gonzalez notamment. Par ailleurs, elle tourne pour la RTS, enregistre des voix pour la radio et crée en 2018 son premier spectacle *Helen W* qui se joue en France et en Suisse.

Biographie Agathe Hazard-Raboud

Agathe Hazard-Raboud a fait à Paris des études théâtrales avant de passer à la pratique à la Manufacture de Lausanne. Depuis, elle a travaillé avec Mathieu Bertholet, Georges Grbic, Léa Meier ou encore Cyril Teste, et créé son premier solo au théâtre de l'Usine à Genève qui sera repris en novembre de cette année au Centre Culturel Des Grottes et qui s'intitule *A qui est ce cul?*

CŒUR DE PLASTIQUE

TEXTE ET LECTURE VICTOR COMTE, SARAH MARIE, LISIANE RAPIN, MARILOU RYTZ, ED WIGE |

MISE EN SCÈNE SARAH ELTSCHINGER

LECTURE THÉÂTRALISÉE

Ecole de danse de Genève

50 min

DIMANCHE 24.11. 14:00

limprimerie.ch



© Florent Daburon

Collectif Particules

Le collectif Particules évolue en nuée, changeante, variable, mue de courants communs ou cheminant séparément selon les temps. Le groupe a été créé en 2018 au sein de l'Institut littéraire suisse, avec comme constituants élémentaires Victor Comte, Sarah Marie, Lisiane Rapin, Marilou Rytz et Ed Wige ; toutefois ces particules ne sont pas invariables. En suspension, elles se rassemblent un temps pour se disperser ensuite, au gré des projets, des impulsions, et toujours dans leurs sillages trainent quelques mots, particules plus fines, poussières de sens, des miettes de réponses au chaos des particules qui s'entrechoquent...

Elle est bien, cette île en plastique : on n'y vit pas trop mal et même depuis plusieurs générations. Mais voilà que soudain, le confortable continent ne dérive plus. Pourquoi ? Comment ? Que faire ? Cinq étudiant-e-s de l'Institut littéraire suisse ont laissé leur imagination voguer sur notre relation à la terre et à son sous-produit tiré du pétrole. L'Assemblée citoyenne de l'île trouvera-t-elle une solution ? Une fable décalée mise en scène par une étudiante de la Haute école de théâtre de Suisse romande.

LES SECRETS DE LA VIEILLE-VILLE

AVEC ARNAUD BOSCH

BALADE-QUIZ HISTORIQUE

**Bibliothèque municipale de la Cité,
Espace le 4°**

120 min

inscription obligatoire: cite-mediation.bmu@ville-ge.ch

DIMANCHE 24.11. 14:00

institutions.ville-geneve.ch
aperosdelhistoire.ch



© DR

A propos des apéros de l'histoire

Pour la petite Histoire, c'est en se rappelant une vieille tradition, les conférences populaires, que les Apéros de l'Histoire sont nés. Le principe est simple : Un orateur vous parle d'Histoire, au sens large du terme, de manière simple, détendue, autour d'un verre ou deux.... Le public est invité à participer activement aux conférences, créant une atmosphère conviviale et détendue. Ces conférences se passent toujours dans un bar ou un magasin de dégustation, situés dans différents quartiers de la ville (Acacias, Jonction, Eaux-Vives, Carouge, Saint Gervais).

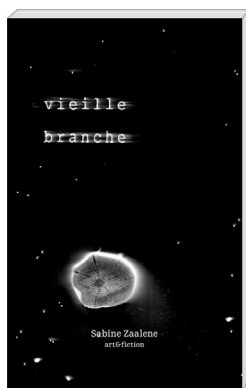
Que savez-vous vraiment de notre bonne Vieille-Ville, de ses secrets et de ses particularités ? Munis de votre smartphone ou de votre tablette, baladez-vous dans les rues accompagnés de l'historien Arnaud Bosch, fondateur des conférences *Les apéros de l'histoire*. A l'aide de votre appareil, vous pourrez télécharger gratuitement un quiz malin qui vous en dira long sur les monuments jalonnant ce parcours.

Les Recyclables

45 min

DIMANCHE 24.11. 14:00

recyclables.ch
sabinezaalene.com



© DR

Biographie Sabine Zaalene

Sabine Zaalene est née et a grandi à Sion. Elle a suivi une formation universitaire en archéologie et histoire de l'art, à Bordeaux et à Paris, puis plus tard obtenu un master en arts visuels à Sierre. Elle pratique différents médiums, comme l'installation, la gravure, la photographie, la vidéo, l'écriture. Elle expose principalement en Suisse, récemment au Musée d'Art de Sion, au GPS de Martigny et à la Fondation Suisse de Paris. Sa recherche en cours intitulée *Actuelles Antiques* est soutenue par la bourse ArtPro du Canton du Valais. Avec le bagage de ses premières études liées à l'iconologie et à la mythologie, elle convoque l'Antiquité comme un élément d'inspiration et d'argumentation, comme un présent agissant. Elle aime explorer les contextes historiques et actuels, se jouer de leurs strates.

Elle fut lauréate du Prix Adelf-Amopa 2017 avec son roman *Vieille branche*.

Tout commence avec une phrase: «À Souk-Ahras se trouve l'olivier de Saint-Augustin». Mais la narratrice a-t-elle vu cet arbre, lorsque son père l'emmenait en Algérie? De cette incertitude, Sabine Zaalene a tiré *Vieille branche* (éd. art&fiction), un récit documentaire où l'archéologue, historienne de l'art et artiste visuelle mêle des lieux, des rencontres, des regards, des morceaux de temps. Au saxophone, à la guitare et aux percussions, un trio jazz lit et joue cette écriture tout en fragments intimistes.

EMBRASE-MOI

TEXTE AHMED BELBACHIR | MISE EN LECTURE THIERRY ROMANENS |
JEU THIERRY ROMANENS, ELPHIE PAMBU | MUSIQUE PATRICK DUFRESNE, SACHA LOVE

DUO BRÛLANT

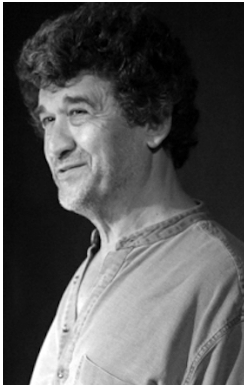
Théâtre Pitoëff

40 min

DIMANCHE 24.11.

14:00

ville-geneve.ch/plan-ville/theatres/theatre-pitoeff



© DR



© DR



© Mathilda Olmi

Un guitariste d'un côté, un batteur de l'autre et, entre les deux, Elle et Lui qui chantent l'urgence de l'amour naissant, du désir qui emporte comme un fleuve, des taxis dans lesquels on se jette pour se rejoindre, de la plénitude qu'apportent ses lèvres sur sa peau. Devenu maître en lectures jouissives, Thierry Romanens dit avec Elphie Pambu ce long poème d'amour écrit par Ahmed Belbachir, homme de théâtre et de poésie dansante.

Biographie Ahmed Belbachir

Né en 1956, Ahmed Belbachir a étudié au Conservatoire de Lyon entre 1979 et 1981. Il a joué et mis en scène de nombreuses pièces en France et en Suisse. Ahmed Belbachir est également auteur d'une dizaine de pièces qui ont toutes été représentées notamment au Théâtre de la Poudrière à Neuchâtel, au Petit Théâtre de Lausanne, au Théâtre de Poche à Genève et au Théâtre de Carouge. Plus récemment, il a écrit *Madame Plume* pour la troupe française Les gens d'ici (2009) et *Notre Algérie* en co-écriture avec Michel Beretti (2010).

Biographie Elphie Pambu-Duc

Comédienne sortie diplômée du Conservatoire de Théâtre *Les Teintureries* à Lausanne en 2008, elle reçoit également le prix culturel de la ville de Sion, en 2014. Son parcours artistique est influencé par différents registres tels que la Comédie (*Vêtir ceux qui sont nus* de Luigi Pirandello), le Drame revisité (*Je suis Antigone* d'Ella), la Tragédie (*Britannicus* de Jean Racine), le Contemporain (*Aminata* de Gilles Laubert), le Psychologique (*Doute* de John Patrick Shanley), Culturel (*Patronne & Domestique* d'Yves Robert), La Poésie (*Voix de femmes*, recueils d'inconnues) et la Lecture de texte (*Embrase-moi* d'Ahmed Belbachir).

Biographie Thierry Romanens

Il sillonne les scènes francophones depuis le début des années 90. D'abord présent dans le milieu de l'humour, avec plusieurs spectacles, il se consacre ensuite prioritairement à la chanson et au théâtre depuis 2000. Il a sorti 4 albums, dont le dernier s'intitule : *Je m'appelle Romanens* qui a reçu le coup de cœur francophone Charles Cros 2009. En avril 2011, il sort un album autour de l'œuvre du poète Alexandre Voisard : *'Round Voisard*.

Comme auteur, il a écrit plusieurs spectacles théâtraux et en tant que comédien, joué dans plusieurs pièces. En outre il écrit régulièrement des chroniques humoristiques comme Dicodeur dans l'émission éponyme sur RTS La Première. Son expérience de la scène le conduit à travailler comme metteur en scène ou œil extérieur sur de nombreux projets.

Il a en outre reçu le Prix suisse de la scène en 1998 et le Prix culturel vaudois en 2006.

LE CULTES DES LIVRES CULTES

COLLECTIF AJAR (JOANNE CHASSOT, NICOLAS LAMBERT, JULIE MAYORAZ, MATTHIEU RUF, AUDE SEIGNE)

LITTÉRATURE FANTÔME

Café Jules Verne
60 min

DIMANCHE 24.11. 14:30

cafejulesverne.com
collectif-ajar.com



© DR

Qu'est-ce que lire sinon rêver ? Animés par cette évidence, les 23 jeunes talent·e·s romand·e·s du collectif littéraire AJAR se sont aventuré·e·s dans leur propre tréfonds pour en revenir avec un extravagant trésor littéraire imaginaire. Cinq de leurs membres partagent leurs découvertes au cours d'une conférence en forme de cérémonie performative. Listes de titres, critiques fictives, résumés possibles, tout est bon pour donner vie à ces livres cultes occultés qu'il faudrait impérativement lire avant de mourir, s'ils existaient.

Collectif AJAR

Créé en 2012, le collectif AJAR réunit désormais 23 jeunes auteur·e·s basé·e·s en Suisse romande, qui partagent une même envie de créer à plusieurs et de partir à la rencontre du public autour de projets dynamiques.

L'AJAR a donné naissance ou pris part à plus d'une centaine de projets : rendez-vous en bibliothèques, en librairies, en universités, en musées, ateliers d'écriture, événements suisses (Livre sur les quais, Salon du livre de Genève, Journées littéraires de Soleure...) ou internationaux (Mois de la poésie de Québec, Festival de la francophonie de Washington, Biennale d'architecture de Venise...).

En 2019, l'AJAR a notamment créé une fiction interactive pour la bibliothèque d'Yverdon-les-Bains, ainsi qu'une performance pour l'ouverture du MCBA Lausanne. En outre, elle fait partie des lauréates du programme d'accompagnement à l'écriture dramatique Textes en Scènes de la SSA.

AUTOUR DE *BORDER*

TEXTE JACQUES HOUSSAY | AVEC JACQUES HOUSSAY ET LAPSUS DE LUXE (STÉPHANE AUGSBURGER, JONATHAN DELACHAUX, PHILIPPE DUNANT, JULIEN ISRAELIAN)

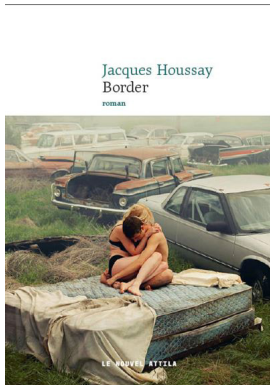
IMPROVISATION TEXTUELLE

Les 4 coins

40 min

DIMANCHE 24.11. 14:30

les4coins.ch



© Fanchon Bilbille

Soit un écrivain public appelé Scribouilleur, une ville peuplée d'écorchés vifs nommée *Border* et un roman éponyme publié en 2019 par Jacques Houssay (éd. Le Nouvel Attila). Sur ce trio d'éléments, un quintette composé de l'écrivain et de ses compères musiciens improvise une jam musicalo-littéraire. La parole invente sa partition tout autant que le saxophone, la clarinette, la guitare, la percussion ou l'inclassable orchestre de poche de Julien Israelian. De la littérature vue comme un instrument de musique.

Biographie Jacques Houssay

Jacques Houssay est né en 1976. À 8 ans il se porte volontaire auprès des présidents français, russe et américain pour être le premier enfant dans l'espace mais ne reçoit aucune réponse. Il a exercé les professions de comédien, travailleur social, barman, cheminot, veilleur de nuit, réceptionniste, RMIste, homme de ménage, chauffeur, professeur de théâtre et libraire – entre autres. En 2019 est sorti aux éditions le Nouvel Attila son roman *Border*.

A propos de Lapsus de Luxe

Lapsus de Luxe est un collectif de l'accident, du dérapage et de l'improvisation. Actif depuis 2018, il réunit des individualités fortes venues de mondes éloignés – poésie, (free) jazz, musiques ethniques, cumbia dub, hip-hop, musique classique et punk-rock.

Son exigence : la recherche d'un point de friction et de compromis entre ces différents éléments à travers l'élaboration d'un spoken word entièrement libre, composé dans l'urgence, en direct, et résultant d'un dialogue constant et spontané entre texte et musique – la voix n'étant plus ici qu'un instrument comme les autres. Signe particulier : une prédilection marquée pour les zones intermédiaires d'où surgit l'insolite, pour la faune et la flore de la marge, pour le fou rire des grandes catastrophes.

Son esthétique : hors borders, entre collage, cadavre exquis, zapping, conte malade. Sa politique : hybridation systématique : des styles, des symboles, des sons.

Jacques Houssay: voix & texte | Jonathan Delachaux: saxophones & clarinettes trafiqués | Julien Israelian: percussions & samsonite | Philippe Dunant a.k.a. Poupa Honk: samples & machines | Stéphane Augsburg: guitare, samples & effets

SAFARI AU RÖSTIGRABEN

LAURENCE BOISSIER, GERHARD MEISTER

TANDEM DIALECTAL

Théâtre Pitoëff - petite salle

DIMANCHE 24.11.

15:00

ville-geneve.ch/plan-ville/theatres/theatre-pitoeff

60 min

gerhardmeister.ch

En partenariat avec le Centre culturel suisse de Paris (CCSP)



© Antoine Vullioud

L'une voit son écriture comme un genre de yoga, l'autre comme un examen de dermatologue. Mais les deux ont en commun le dialecte bernois, Gerhard Meister parce qu'il a écrit dans cette langue *Mau öppis ohni Bombe*, Laurence Boissier parce qu'elle a voulu que son *Safari* soit traduit en Bärndütsch (co-édité par art&fiction et les éditions lucernoises Der Gesunde Menschenversand). Ensemble, dans un esprit de rythme joyeux, iels lisent leur livre paru simultanément.

Biographie Laurence Boissier

Laurence Boissier vit et écrit à Genève. Elle est l'auteure de plusieurs recueils de textes courts et d'un roman, rentrée des classes, qui a obtenu plusieurs prix. Son dernier livre, *Safari*, a été publié conjointement et en version bilingue par les éditions Der Gesunde Menschenversand et art&fiction en 2019. Laurence Boissier est performeuse de spoken word au sein du collectif Bern ist überall.

Biographie Gerhard Meister

Gerhard Meister est connu comme auteur des textes spoken word, de poèmes et de pièces de théâtres, jouées notamment au Landestheater Vorarlberg et au Schauspielhaus Zürich. Il a également écrit plusieurs pièces radiophoniques pour la radio suisse. Meister a publié deux livres de textes spoken word et un livre de poésie, tous parus chez Der Gesunde Menschenversand. Il vit avec sa famille à Zurich.

TAMCO

50 min

DIMANCHE 24.11.

15:00

tamco.ch



© Anita Rochedy

Après avoir éprouvé la mélancolie du commerce maritime dans son *Chant des containers* (éd. du Noyau), le jeune écrivain biennois Antoine Rubin prolonge le vertige que lui inspire le monde industriel de la mer. Un voyage en cargo l'a emmené de Rotterdam à l'Irlande. Entouré de deux guitaristes folk qui jouent habilement de la pédale d'effets, il déroule des textes inspirés de son journal de bord. Une lecture façon spoken word enrichie d'images de l'expédition. Cendrars ne plane pas loin.

A propos de Veau Biche Ours

Veau Biche Ours est une espèce de super mutant né de la rencontre entre les textes d'Antoine Rubin et les créations de musicien·ne·s de la scène biennoise. Toujours en métamorphose, Veau Biche Ours change de visage, de voix, et se renouvelle à chaque événement.

Pour le projet *Cargo*, Antoine Rubin, Antoine Guerne et Thibaud Gerber allient spoken word, vidéo et musique sombre. Initié par un film, Cargo nous emmène au cœur des monstres qui parcourent nos océans, croise des horizons de pipe-lines, essuie des tempêtes et s'échoue sur des rivages. Avec l'aide des médiums sonores et visuels, le trio invite à se plonger dans un univers obscur mais résolument poétique.

Biographie Antoine Rubin

Antoine Rubin est né en 1990 dans le Jura suisse. Il vit aujourd'hui à Bienne, écrit des textes et en fait des livres (comme *Wanderlust*, *Torticolis et Frères*, 2016 ou *Le chant des containers*, Editions du Noyau, 2014) ou des performances.

APRÈS SATURNE

TEXTE BASTIEN ROUBATY | AVEC MATTHIEU CORPATAUX, SARAH MOESCHLER, BASTIEN ROUBATY

ECHAPPÉE COSMIQUE

Le Marcel

30 min

DIMANCHE 24.11. 15:00

lemarcelgeneve.com



© Fanchon Bilbille

Biographie Bastien Roubaty

Jeune auteur fribourgeois de 25 ans, Bastien Roubaty s'est fait remarquer dès son premier roman, *Les Caractères* (PLF), en étant finaliste du Prix Bibliomédia et terminant second au Roman des Romands en 2017. Il publie en février 2019 son deuxième roman, *Après Saturne*, qui reçoit à son tour une réception élogieuse. Quelques mois plus tard, il obtient la bourse d'encouragement à l'écriture du canton de Fribourg.

Futur enseignant, ses textes inédits sont régulièrement publiés dans les revues littéraires romandes, dans lesquels on retrouve son goût pour le théâtre et une écriture habitée par l'humour et les surprises. Il porte un grand intérêt à toutes sortes de musiques et boit son café sans sucre.

Dans le monde de Bastien Roubaty, les machines à pain s'emballent et les balles de tennis filent dans le cosmos pour défier les étoiles, puis écrivent des lettres à leur famille pour tromper l'ennui. On ne met donc pas longtemps à décoller dans *Après Saturne* (éd. PLF). Entouré de deux complices, Sarah Moeschler et Matthieu Corpataux, l'auteur transmute son second roman en objet scénique hybride où costumes d'astronautes et musique spatiale dessinent une performance entre lecture et théâtre. Le retour sur terre est prévu.

Il s'accompagne pour cette performance scénique hybride d'*Après Saturne*, de la comédienne Sarah Moeschler, de Matthieu Corpataux, de musique cosmique et de costumes d'astronautes.

TRÁS-OS-MONTES

TEXTE JOSÉ-FLORE TAPPY | MISE EN LECTURE, JEU MICHEL VOÏTA

LECTURE ÉPIQUE

Le monde à part

60 min

en présence de José-Flore Tappy

DIMANCHE 24.11.

15:00

lemondeapart.com



© DR

© Jérémie Voïta

Dans cet endroit reculé, la petite vie de tous les jours prend l'étoffe d'une épopée : une fourgonnette passe chargée de cageots, une vieille paysanne lave des carreaux, trie des cerises. Les faits et gestes des figures de l'ombre tissent une légende. Recueil de poèmes unis par un lien narratif souterrain, *Trás-os-Montes* a valu le Prix suisse de littérature 2019 à José-Flore Tappy. Brillant lecteur de Proust, Kafka, Duras, Büchner, Michel Voïta restitue la lumière et les rythmes d'une intimité qu'il partage.

Biographie José-Flore Tappy

José-Flore Tappy est l'auteur, depuis 1983, de plusieurs recueils de poèmes, parmi lesquels *Terre battue*, *Lunaires*, *Hangars* et *Tombeau* (Empreintes et La Dogana). Parallèlement à son propre travail poétique, elle publie la première traduction française du poète Laureano Albán (Costa Rica) : *Psaumes pour conjurer la guerre* (Rennes, Calligrammes, 2018). Elle a obtenu le prix Schiller en 2007 pour *Hangars* et l'ensemble de son oeuvre.

Biographie Michel Voïta

Né à Cully, Michel Voïta a suivi l'École supérieure d'art dramatique de Strasbourg. Comédien et metteur en scène, jouant aussi bien pour le théâtre et le cinéma que la télévision, il relève aussi des défis plus solitaires. Passeur de textes intuitif et passionné, Voïta marquera le public par ses récitations de Proust (*Dire Combray*) et de Camus (*Noces*), interprétés de nombreuses fois sur scène en 2014 et 2017.

CÉCILE COULON AU PARADIS

DE ET AVEC CÉCILE COULON | MUSIQUE PIERRE-ANDRÉ PERNIN

DÉSIR FATAL

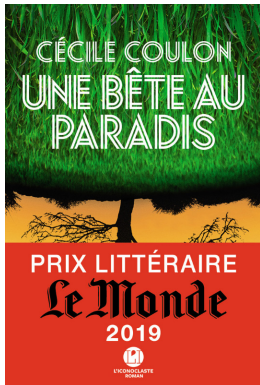
Les 4 coins

DIMANCHE 24.11. 16:00

les4coins.ch

40 min

en partenariat avec Les Créatives



© Al Cook

Nous sommes au Paradis, une ferme isolée, située au bout d'un chemin sinueux. C'est là qu'Emilienne élève seule ses petits-enfants, Blanche et Gabriel. Les saisons passent, les enfants grandissent et Blanche rencontre Alexandre, son grand amour. Alors qu'elle est puissamment attachée à sa terre, lui rêve d'ailleurs, de ville, de réussite. Leur bonheur se fracasse et laisse place à une vengeance bestiale.

Cécile Coulon la flamboyante s'enrobe de sons live pour dire ce roman noir, cette déflagration charnelle. Huis clos maillé de désir et de folie, *Une bête au Paradis* (éd. L'Iconoclaste, Prix Le Monde 2019) a des accents de tragédie racinienne, tout en nous catapultant dans la brûlante actualité d'un monde paysan à bout de souffle. On en ressort essoré, mais ébloui.

Biographie José-Flore Tappy

Cécile Coulon, née en 1990 à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), est une romancière, nouvelliste et poétesse française.

À l'âge de 16 ans, elle publie son premier roman intitulé *Le voleur de vie* (2007). Elle passe un baccalauréat option Cinéma. Après des études en hypokhâgne et khâgne à Clermont-Ferrand, elle poursuit des études de Lettres Modernes. En 2016, elle prépare sa thèse dont le sujet est *Le Sport et le corps dans la littérature française contemporaine*.

Son premier recueil de nouvelles, *Sauvages*, est paru aux Éditions Revoir en 2008. Elle publiera ensuite *Méfiez-vous des enfants sages* (2010), *Le roi n'a pas sommeil* (2012), prix Mauvais Genres France Culture / Le Nouvel Observateur, *Le rire du grand blessé* (2013), *Le cœur du pélican* (2015).

À 26 ans, elle publie son huitième livre, le roman *Trois saisons d'orage*, qui obtient le prix des libraires 2017. Son premier recueil de poèmes *Les Ronces*, paru en 2018 au Castor Astral, a reçu le Prix Guillaume-Apollinaire.

Une bête au paradis est paru en septembre 2019 à l'occasion de la rentrée littéraire aux éditions L'Iconoclaste.

INCONNU & INSUPPORTABLE

CYRILLE MARTINEZ, FABIENNE RADI

LECTURE PING-PONG

CUP base
50 min

DIMANCHE 24.11. 16:00

cup1.ch
fabiennerradi.ch



© DR

Un poète (une poétesse aussi) est en général une personne invivable et, de surcroît, inconnue. Forts de cette constatation, Cyrille Martinez et Fabienne Radi se renvoient la balle dans une lecture où le premier balance *Le Poète insupportable* (éd. Questions théoriques) à la deuxième qui lui répond avec des fables de l'Américain Russell Edson (1935-2014), très estimé des connaisseurs outre-Atlantique. Une suite de récits courts où l'absurdité, l'ironie, la mélancolie et la cruauté se disputent la palme de la drôlerie.

Biographie Cyrille Martinez

Né en 1972 à Avignon, Cyrille Martinez est l'auteur de sept livres, dont dernièrement *Le poète insupportable* (Questions théoriques) et la *Bibliothèque noire* (Buchet-Chastel « Qui Vive »). *Deux jeunes artiste au chômage / The Sleepworker* a été lauréat de la bourse *French Voices 2013*. Le livre a été traduit et publié en Italie, en Turquie, au Canada, aux Etats-Unis, et a fait l'objet d'une adaptation scénique par François Sabourin et les Ateliers du Panorama, présentée à la Collection Lambert (Festival d'Avignon 2017) et à La Villette en 2018. *Musique rapide et lente* a été adapté pour la scène par la chorégraphe Germana Civera (le Périscope-Théâtre de Nîmes, 2018). Il a donné de nombreuses lectures performances en France et à l'étranger.

Biographie Fabienne Radi

Fabienne Radi écrit (essais, fictions, poèmes), fait des éditions d'artiste (livres, affiches, disque) et enseigne à la HEAD Genève, Haute école d'art et de design. Sa première formation en géologie lui a apporté l'amour des couches, sa brève incursion dans la bibliothéconomie a suscité un engouement pour les classements, ses études en art sur le tard ont transformé son regard sur les objets du quotidien. Les titres, les plis, les malentendus, les coupes de cheveux, les dentistes et Paul Newman sont des motifs récurrents dans son travail. Elle a publié *Peindre des colonnes vertébrales* (Sombres torrents, 2018), *Holy etc.* (art&fiction, 2018), *C'est quelque chose* (d'autre part, 2017), *Cent titres sans Sans titre* (boabooks, 2014), *Ça prend : art contemporain, cinéma et pop culture* (Mamco/Presses du Réel, 2013). Elle vient de Fribourg et vit entre Genève et la Gruyère.

SERVICE TROIS PIÈCES

SYLVAIN GELEWSKI

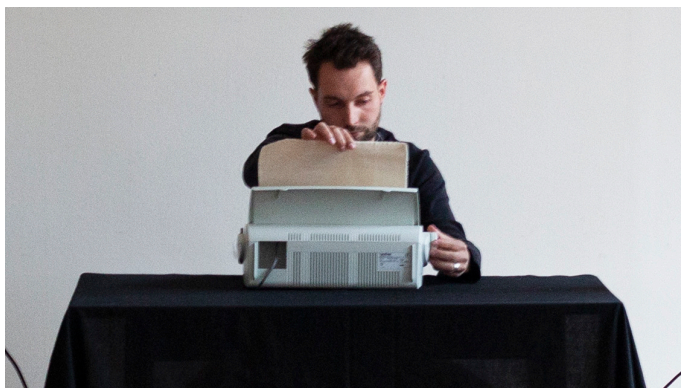
LITTÉRATURE SUR TOILE

Théâtre Pitoëff - petite salle
40 min

DIMANCHE 24.11.

16:00

ville-geneve.ch/plan-ville/theatres/theatre-pitoeff



© Aloïs Godinat

Une table, une machine à écrire, une chaise, un artiste assis : l'archétype de l'écrivain au travail, sauf qu'ici les mots sortent d'une voix émise par deux haut-parleurs, tout en s'imprimant automatiquement sur un rouleau de toile. Auteur et peintre tout juste émoulu de la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD), Sylvain Gelewski associe smartphone et complot, inventorie les objets d'une pièce de 17m², inspecte la notion de capital dans ses moindres recoins avec un naturel désarmant.

Biographie Sylvain Gelewski

Son travail prend la forme d'installations, composées de peintures. On y trouve aussi des objets collectés, des réflexions un peu absurdes, comme des références sensées. Le tout est inventorié, tapé à la machine à écrire sur du papier, des rouleaux de toile.

Service Trois Pièces est un livre en trois parties de trois chapitres chacune, entrecoupées par les bribes d'une conversation de messagerie instantanée. Ici, la proposition est une lecture performée, à l'aide de quelques appareils. Le Complot, ou l'usage obsessionnel d'un objet. Note sur les objets présents dans 17m², un inventaire plutôt exhaustif. Le Capital, récit des tribulations de son auteur.

Il a présenté ses textes au festival Plein Air à Voltaire en 2018, au festival ACT à la Messe de Bâle, au Théâtre Saint-Gervais et à l'Usine Kugler, en 2019. Il est diplômé d'un Master Arts Visuels de la Haute École d'Art & Design de Genève.

LES TRICOTEUSES

EMILE FLEUVE

IMMERSION LABYRINTHIQUE

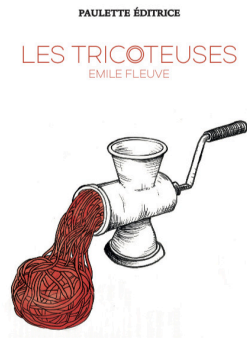
Le Marcel

45 min

DIMANCHE 24.11.

16:30

lemarcelgeneve.com



© Enora Keller

Quatre haut-parleurs et le public au milieu. Les sons et les paroles voyagent, se croisent, se répondent, s'amplifient, construisent un dédale. Pourrons-nous en sortir ? De blocs narratifs en vagues de litanies gorgées de musique noise, Emile Fleuve raconte un groupe de femmes bien décidées à briser les comportements patriarcaux de leur village. Vont-elles commettre l'irréparable ? Un premier roman grinçant et fougueux paru en 2019 (Paulette éditrice), transformé par son auteur en œuvre sonore totale.

Biographie Emile Fleuve

Emile Fleuve est né en 1996 dans la campagne vaudoise. Il a étudié à Lausanne et y vit depuis cinq ans. Vous l'avez peut-être vu prendre des notes dans les cafés de cette ville qui a gagné son cœur. Il est également transgenre et activiste à ses heures perdues.

A propos de *Les Tricoteuses*

Le décor : un petit village suisse, son bistrot, son club de tricot. Ce n'est pas l'histoire des hommes, ni de leurs abus. C'est l'histoire des femmes, « leurs » femmes, du moins jusqu'à cette nuit... Car, cette nuit, c'est fini. Pour sa première publication, Emile Fleuve propose un conte sanglant dans une langue simple, précise, qui oscille entre tendresse et cruauté. En dépeignant un groupe de femmes décidées à s'affranchir des lois patriarcales, de la brutalité physique et psychologique des hommes, il montre que les drames extraordinaires se révèlent très ordinaires... Sans caricature, ses personnages sont sincères, complexes et intrigantes.

Au-delà de la violence exposée, cette pive met en scène la solidarité féminine : partage, écoute, empathie et détermination. La révolte totale de ces femmes est proportionnelle au poids dont elles entendent se libérer ; elle constitue un appel à l'entraide avant tout. Un texte grinçant et fougueux, tranchant, fraîchement coupé pour vous et bien assaisonné.

ROCK'N'ROLL STAR

COLLECTIF PRINCESSE LEOPOLD | TEXTE FANNY WOBMANN |

JEU LAURE AUBERT, LAURENCE MAÎTRE, FANNY WOBMANN

PLAIDOYER DÉBORDANT

Un R de famille

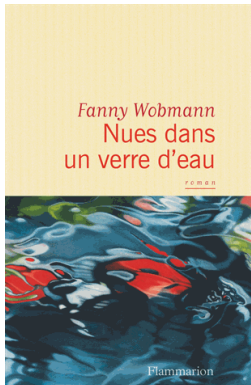
60 min

DIMANCHE 24.11.

16:30

unrdefamille.ch

princesseleopold.ch



© Guillaume Perret

Ne pas réussir à concilier travail et famille, contracter un burn-out, tomber amoureuse au point de bouleverser son identité : la séquence est à la fois banale et violente. Dans un style charnel et terrestre, Fanny Wobmann (*Nues dans un verre d'eau*, éd. Flammarion, prix de la Fondation Schiller) raconte une souffrance qui a pour envers une force de vie libératrice. Dans un dispositif qui implique les spectatrices et spectateurs, le collectif théâtral dont elle fait partie livre quelques éclats de ce plaidoyer pour le droit au débordement.

Biographie Laure Aubert

Laure Aubert est une comédienne suisse. Elle suit sa formation à l'Ecole du Théâtre des Teintureries et obtient son diplôme en 2012. Elle joue depuis dans différentes productions en Suisse et en France. Elle y travaille notamment sous la direction de Marcial Di Fonzo Bo (*King Arthur* de Dryden), Sébastien Ribaux (*Dis-moi Blaise Cendrars*), Paolo Taccardo (*Nous sommes restés* de Paolo Bellomo) ou encore Gianni Schneider (*La Pierre* de Mayenburg et *En attendant Godot* de Beckett). Elle est co-fondatrice du collectif Princesse Léopold, avec lequel elle monte deux créations, et membre de la compagnie franco-italienne Nostos. Afin de compléter sa pratique, elle joue, chante et danse aussi dans diverses comédies musicales (notamment, entre autres, *The Phantom of the Rocky Horror Opera Show*, *Sweeney Todd*, *Oklahoma*)

Biographie Fanny Wobmann

Fanny Wobmann est née en 1984 et vit à Neuchâtel. Elle est membre fondatrice du collectif littéraire AJAR et de la compagnie de théâtre Princesse Léopold, avec lesquels elle développe de nombreux projets, brouillant les frontières entre la littérature et les autres disciplines. Son deuxième roman, *Nues dans un verre d'eau*, (Flammarion, 2017) a remporté le prix Terra Nova de la Fondation Schiller et est maintenant traduit en allemand (Limmat Verlag, 2018).

Biographie Laurence Maître

Actrice née et établie dans le Jura, Laurence Maître se forme à l'École du Théâtre des Teintureries à Lausanne. Elle joue dans différentes productions, récemment dans *Funérailles d'hiver* avec la compagnie du Passage ou dans *Vinci avait raison* mise en scène par Floriane Mésenge. Elle joue au TPR et à Vidy dans *Le Manuscrit des chiens III*, mis en scène par Guillaume Béguin. Elle est mise en lecture par Anne Bisang dans *Les Fous de Dieu* de Dürrenmatt.

Attirée par le travail de création, elle co-fonde la compagnie Princesse Léopold ainsi que le collectif Rust Roest Kollektif avec lesquels elle présente différents spectacles au Théâtre du Passage et du Pommier à Neuchâtel ou encore au Centre de culture ABC à La Chaux-de-Fonds.

LE MONOLOGUE DE MICHÉE CHAUDERON

TEXTE MÉLANIE CHAPPUIS | LECTURE PIERANDRÉ BOO, MÉLANIE CHAPPUIS | SONS ET IMAGES DAMIEN SCHMOCKER

SUPPLIQUE ENSORCELÉE

TAMCO

60 min

DIMANCHE 24.11. 17:00

tamco.ch
melaniechappuis.com



© DR

Être née le jour de l'Escalade aurait dû lui porter chance, mais non. Lavandière et guérisseuse, Michée Chauderon a été la dernière « sorcière » brûlée par Genève, en 1652. Ironie suprême : parmi ses délatrices figure la Mère Royaume. Mélanie Chappuis a imaginé les dernières pensées de l'immigrée savoyarde que la société genevoise a accablée de tous ses malheurs. L'écrivaine incarne la suppliciee avec l'appui de Pierandré Boo en lecteur de faits, et de Damien Schmocker en jongleur de sons.

Biographie Mélanie Chappuis

Mélanie Chappuis est écrivaine, journaliste et chroniqueuse. Elle est l'auteure de six romans, deux recueils de nouvelles et deux recueils de chroniques. En 2012, elle reçoit le prix de la relève du canton de Vaud. En 2018, son livre *Ô vous, sœurs humaines* (éd. Slatkine) est finaliste du prix franco-suisse Lettres-frontières. En 2019, *La Pythie* (éd. Slatkine) est en lice pour le Prix des lecteurs de la ville de Lausanne.

Mélanie Chappuis s'est notamment produite sur scène avec le danseur chorégraphe Foofwa d'Imobilité, avec la soprano Doris Sergy, et avec le chanteur-compositeur Jérémie Kisling, pour leur création *Exils*, en tournée actuellement. Le monologue de Michée Chauderon, en collaboration avec le dj et vidéaste Damien Schmocker et le comédien Pier-André Boo est issu de son cinquième roman, *Un thé avec mes chères fantômes*, aux éditions Encre Fraîche.

Biographie Pierandré Boo

Pierandré Boo est un acteur et artiste polymorphe. Après une formation en arts plastiques, c'est sur le terrain que ses qualités d'acteur se développent dès 1985, notamment grâce à la rencontre avec André Steiger. Parallèlement, il prête sa voix à Temps-Présent et autres émissions d'investigation de la RTS et enregistre des textes pour Espace 2. Sur scène on a pu le voir - entre autres - dans *Pour en finir avec le jugement de Dieu* d'Antonin Artaud par René-Claude Emery, *La Mort de Pompée* de Corneille par Roger Lewinter, le *Cabaret d'Avant-Guerre* par Loulou, *C'est injuste, ou bien pas* de Yann Gerdil-Margueron par Patrick Heller, *Rousseau, une promenade* par Cyrille Kaiser, *Les 7 possibilités du train 713 en partance d'Auschwitz* d'Armand Gatti par Eric Salama, *Une visite inopportune* de Copi par Sébastien Ribaux. En 1994, il crée le personnage de *Greta Gratos*.

Biographie Damien Schmocker

Homme-orchestre des scènes alternatives, à la fois musicien, photographe, directeur de label de disque, programmateur et organisateur de concerts, tenancier de bar, patron de magasin de disques et plus encore, au mépris de toute rentabilité financière et enrichissement personnel ; sinon que de participer à la survie nocturne et culturelle de l'extrémité occidentale du lac Léman.

FRIDA KAHLO, À LA VIE À LA MORT

DE ET AVEC CLAIRE BEREST | MUSIQUE ROMAIN BEYTOUT

EFFUSION VOLCANIQUE

Hôtel Tiffany

60 min

DIMANCHE 24.11. 17:00

tiffanyhotel.ch



© Astrid di Grollalanza

Biographie Claire Berest

Après une maîtrise de Lettres à la Sorbonne, Claire Berest publie son premier roman *Mikado* à 27 ans. Suivront deux autres romans : *L'orchestre vide* et *Bellevue* (Stock, 2016) et deux essais : *La lutte des classes, pourquoi j'ai démissionné de l'Éducation nationale*, et *Enfants perdus, enquête à la brigade des mineurs*. En 2017, elle écrit *Gabrièle* avec Anne Berest.

A propos de *Rien n'est noir*

« À force de vouloir m'abriter en toi, j'ai perdu de vue que c'était toi, l'orage. Que c'est de toi que j'aurais dû vouloir m'abriter. Mais qui a envie de vivre abrité des orages? Et tout ça n'est pas triste, mi amor, parce que rien n'est noir, absolument rien. »

Frida parle haut et fort, avec son corps fracassé par un accident de bus et ses manières excessives d'inviter la *muerte* et la *vida* dans chacun de ses gestes. Elle jure comme un charretier, boit des trempées de tequila, et elle ne voit pas où est le problème. Elle aime les manifestations politiques, mettre des fleurs dans les cheveux, parler de sexe crûment, et les fêtes à réveiller les squelettes. Et elle peint.

Frida aime par-dessus tout Diego, le peintre le plus célèbre du Mexique, son crapaud insatiable, fatal séducteur, qui couvre les murs de fresques gigantesques.

1928 : Frida Kahlo rencontre Diego Rivera. De Mexico à Paris, en passant par les États-Unis, ces deux monstres de la peinture vivent une passion volcanique. Elle est sa « poupée avec des couilles de caballero », il est son plus terrible accident. Et pourtant elle n'aime que lui, se perd en lui.

De son écriture vive et chatoyante, Claire Berest étreint librement cette histoire d'amour, entre dans la peau de Frida Kahlo, au plus intime de ses joies et de ses fêlures.

Rien n'est noir (éd. Stock) est une pulsation sensuelle, un feu d'artifice aux mille coloris. L'auteure en restitue les rythmes et les incandescences, rejointe par les modulations de l'artiste lyrique Romain Beytout.

SOIRÉE DE CLÔTURE PAR LES ROUTES

TEXTE ET VOIX SYLVAIN PRUDHOMME |
AVEC LES MUSICIENS FABIEN GIRARD, SAMUEL HIRSCH

LECTURE MUSICALE

Théâtre Pitoëff

60 min

en partenariat avec la Maison de la Poésie

DIMANCHE 24.11. 17:00

ville-geneve.ch/plan-ville/theatres/theatre-pitoeff

Sylvain Prudhomme



© Francesca Mantovani

Sacha vient de s'installer dans une petite ville du sud-est de la France. Il y recroise son colocataire d'autrefois, l'autostoppeur. Presque vingt ans ont passé, sans nouvelles, sans se parler, et pourtant l'amitié est intacte. L'autostoppeur vit dans une jolie maison, avec Marie et leur enfant. Un triangle amoureux se forme lentement. Il faut dire que l'autostoppeur continue de prendre la route, de plus en plus souvent, de plus en plus longtemps, jusqu'à disparaître à nouveau. Reste alors Marie, belle et accueillante, déterminée à vivre et à aimer.

Sylvain Prudhomme fait partie de ces écrivains dont on attend avec impatience chaque nouvelle publication. Après *Là, avait dit Bahi*, *Les Grands* (Révélation française de 2014), *Légende* (finaliste du grand prix de l'Académie française), *Par les routes* (éd. L'arbalète Gallimard)

est son huitième livre, largement repéré comme un des romans les plus enthousiasmants de cette rentrée littéraire. L'air de rien, avec sa musique entêtante et sa légèreté entraînante, *Par les routes* traverse des sujets essentiels – voire urgents : l'hospitalité, le désir, l'amour, les choix qui déterminent nos existences.

Sur scène, entouré de deux musiciens, Sylvain Prudhomme dit ce récit solaire aux personnages sans peur, cet éloge de la lenteur, ce corps à corps avec la vie plein d'une humanité chavirante.



FUREUR

JEUNESSE

MERCREDI

EN PLEINE NATURE

DELPHINE PERRET

ATELIER ANIMALIER

Bibliothèque municipale de la Jonction

120 min

Familles, enfants dès 8 ans

Sur inscription : jonction-jeunes.bmu@ville-ge.ch ou 022 418 97 12

MERCREDI 20.11. 15:00

Sur l'ingénieuse planète de Delphine Perret, l'alligator se distingue fièrement du crocodile, le cow-boy dégage une banane (c'est normal, c'est un singe), la vie des ours – surtout celle du prénommé Björn – est pleine d'anecdotes fantastiques. A la suite de la présentation de ses ouvrages, l'illustratrice guide petits et grands dans des exercices d'écriture et de dessin. A faire en famille, c'est plus amusant !

TOUT EN RIMES

BRUNO GIBERT

ATELIER POÉTIQUE

Bibliothèque municipale de la Servette

120 min

Familles, enfants dès 9 ans

Sur inscription : servette.jeunes.bmu@ville-ge.ch ou 022 418 37 82

MERCREDI 20.11. 15:00

Vers libres, jeux de mots, rimes en vrac, avec Bruno Gibert la poésie se métamorphose en un terrain d'expérimentation joyeuse. Les sons se bousculent et s'acoquinent librement, la langue dévoile ses facettes les plus farfelues, écrire devient un plaisir contagieux. En compagnie de cet illustrateur, auteur de livres pour les adultes et pour la jeunesse, les participant·e·s s'amuse à former des familles de mots inédites, à rédiger des poèmes et même à les illustrer... si affinité !

VENDREDI

L'ODYSSÉE DU LIVRE

EXPÉDITION PATRIMONIALE

Fondation Martin Bodmer

60 min

De 8 à 11 ans

VENDREDI 22.11. 17:00

En véritables explorateurs et exploratrices, les participant-e-s s'immergent dans un fabuleux patrimoine littéraire, à la découverte des grandes œuvres qui marquent notre imaginaire et notre civilisation. La vénérable *Odyssée* et les pérégrinations de son héros Ulysse, *Roméo et Juliette*, *Alice au pays des merveilles*, les canoniques aventures de *Sherlock Holmes*, autant d'étapes cruciales dans ce périple de mots et de papier. Une visite commentée dans un musée-trésor à en faire chavirer les esprits.

SAMEDI

JE VAIS TE CROQUER !

IRÈNE SCHOCH

ATELIER COLORÉ

Librairie Au Chien Bleu

60 min

Atelier dès 5 ans

SAMEDI 23.11. 10:00

D'abord, imaginer un personnage qui peut se faire manger par un autre. Puis, trouver une solution pour le sauver. Illustratrice biennoise qui crée des albums pleins de couleurs vives, d'animaux sauvages et de végétation luxuriante, Irène Schoch a récemment mis en images *La Soupe aux cailloux moelleux* (éd. Des Eléphants), un conte africain écrit par le Camerounais Alain Serge Dzotap. A partir de ce livre, les enfants de l'atelier fabriquent des images en découpage et collage de papier coloré.

DES ENFANTS À DROITS

MARIE-FRANÇOISE LÜCKER-BABEL, FRANCINE KOCH

QUESTIONS POUR UN PETIT

Librairie La Librerit

60 min

Atelier dès 7 ans

SAMEDI 23.11. 11:00

Il était une fois des droits destinés aux enfants. Mais au fait, pourquoi faut-il en avoir des droits (et des devoirs...) quand on est un enfant ? Spécialistes et auteures d'un dictionnaire sur le sujet (éd. La Joie de lire), Marie-Françoise Lücker-Babel et Francine Koch proposent un atelier de questions-réponses où les petit·e·s se demandent pourquoi les adultes leurs doivent respect, protection, éducation, sécurité... Même s'ils font des bêtises.

À LA FUREUR DE LIRE, ON CROQUE DES LIVRES!

DÉCOUVERTES GOURMANDES

Bibliothèque municipale de la Cité, 2^e étage

120 min

Familles, enfants de 1 à 5 ans

En partenariat avec le Service de la petite enfance

VENDREDI 22.11. 10:00

Un bol de thé dans une main, une brioche beurrée dans l'autre, les tout petit·e·s sont invité·e·s à découvrir les coups de cœur de lecteurs et lectrices passionné·e·s. Ce sont les fameux « croqueurs et croqueuses de livres », ces amoureux·ses d'histoires pour enfants qui savent transmettre leur gourmandise comme personne d'autre. On ressort de cette matinée avec plein d'images dans la tête et une furieuse envie de lire.

LE GRAND VOYAGE

CONSTANZA BRAVO

ATELIER POSTAL

Librairie Au Chien Bleu

60 min

De 8 à 10 ans

SAMEDI 23.11 14:00

Imaginer un voyage extraordinaire, le raconter sur une carte postale qu'on fabrique de ses propres mains, puis l'envoyer par la poste à une personne de son choix. Illustratrice, graveuse, céramiste et pédagogue, Constanza Bravo propose aux enfants petits et grands un atelier qui associe écriture, dessin au stylo, collage d'images découpées dans de vieux magazines et transport postal. On y met les mains sans retenue.

1001 NUITS, 1001 HISTOIRES

LIA LEVEILLÉ METTRAL

ATELIER D'ENCHÂSSEMENT

Librairie L'Olivier

60 min

SAMEDI 23.11 14:00

Des histoires qui racontent des histoires qui racontent des histoires... Dans les *Contes des mille et une nuits*, Shéhérazade joue malicieusement avec l'oreille de son sultan en imbriquant sans cesse ses contes les uns dans les autres. La comédienne et improvisatrice Lia Leveillé Mettral propose à de jeunes participant·e·s de s'inspirer de ce classique millénaire et de ses histoires les plus célèbres (Sindbad, Aladin, Ali Baba). A leur tour, ensemble, iels inventent une histoire à tiroirs. Chacun·e en recevra une version.

LES GRANDS PANTINS, BONJOUR GENÈVE !

ELISA GÉHIN

ATELIER GÉANT

Bibliothèque municipale de la Cité, 2^e étage

120 min

Familles, enfants dès 6 ans

Sur inscription : cite-mediation.bmu@ville-ge.ch ou 022 418 32 36

SAMEDI 23.11. 14:00

Des pantins animés, bariolés, qui dansent la tête en bas, bougent avec courtoisie et restent polis quoi qu'il arrive. Stimulés par les créatures du nouveau livre pop-up d'Elisa Gehin et Bernard Duisit, *Bonjour Pantin* (éd. Hélicon), innervés par la créativité de l'illustratrice, les enfants réalisent à la peinture de grands personnages prêts à déambuler dans une parade de taille, tout en restant d'une politesse exemplaire.

DIMANCHE

20'000 LIEUES SOUS LES MERS

JEU VINCENT AUBERT | PIANO JULIE FORTIER, CHRISTOPHE STURZENEGGER | D'APRÈS JULES VERNE

RÉCIT MUSICAL EN MILIEU MARIN

Bibliothèque municipale de la Cité, Multi

60 min

Familles, enfants dès 8 ans

DIMANCHE 24.11. 15:00

Un piano joué à quatre mains et la voix du comédien Vincent Aubert font revivre les aventures palpitantes du Capitaine Nemo et de son sous-marin. Ce dernier a défrayé la chronique en 1866. On l'a pris alors pour une bête monstrueuse, affamée de naufrages, laissant sur son sillage mâts brisés et navires échoués. Jusqu'au jour où le commandant Farragut, accompagné du scientifique Aronnax et de son fidèle domestique Conseil, découvre le pot aux roses.

SCOLAIRES

Toute une série de rencontres et d'ateliers sont proposés durant la Fureur de lire. La liste complète des scolaires est à retrouver sur www.fureurdelire.ch/scolaires. Renseignements et inscriptions sur le site d'Ecole & Culture.

LES ORGANISATEURS

LA MAISON DE ROUSSEAU ET DE LA LITTÉRATURE (MRL), LES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES (BM),
LE CERCLE DE LA LIBRAIRIE ET DE L'ÉDITION GENÈVE

UN TRIO FURIEUX



La Maison de Rousseau et de la Littérature (MRL)

Depuis 2015, La Maison de Rousseau et de la Littérature (MRL) organise la Fureur de lire avec le concours de ses deux fidèles complices, le Cercle de la Librairie et de l'Édition Genève et les Bibliothèques municipales.

Fondée en 2012, la MRL est sise au 40 Grand-Rue, dans la maison natale de Jean-Jacques Rousseau. Notre mission est de faire rayonner la littérature suisse et internationale, tout en maintenant vivant l'héritage de Rousseau. A cet effet, nous concevons des débats, des lectures, des rencontres avec des auteur-e-s et des acteurs et actrices du domaine du livre, des expositions. Lieu ouvert à toutes et à tous, la MRL organise aussi des ateliers d'écriture et des activités au sein des écoles. La maison est actuellement fermée pour cause de travaux de rénovation. Durant cette période, nous poursuivons nos activités en nomades.

m-r-l.ch



Les Bibliothèques municipales (BM)

Sept bibliothèques proches des gens, en ville de Genève, ainsi qu'un Bibliobus : les BM proposent un vaste choix de livres, journaux, CD et DVD à des fins d'information, d'éducation, de culture et de loisir. Elles sont également des lieux de rencontre, de découverte et de partage où sont organisées de nombreuses activités gratuites : spectacles, contes, rencontres avec des auteur-e-s, conférences, expositions et ateliers pour petit-e-s et grand-e-s.

ville-ge.ch/bm



Le Cercle de la Librairie et de l'Édition Genève

Vénérable association fondée en 1906, le Cercle de la Librairie et de l'Édition Genève regroupe une cinquantaine de membres, comprenant éditeurs, libraires, diffuseurs et revendeurs. Inscrit dans une relation dynamique avec les partenaires institutionnels genevois, le Cercle constitue un pôle axial pour la promotion du livre et sa politique de valorisation, prend de nombreuses initiatives pour répandre le goût de la lecture, faire connaître son domaine auprès de la population et partager des expertises professionnelles.

cercledelalibrairie.ch

LES IMPLIQUÉ·E·S

LES LIBRAIRIES

Albatros

Rue Charles-Humbert 6, 1205 Genève, 022 731 75 43
libreria-albatros.ch

Atmosphère

Rue Saint-Léger 1, 1205 Genève, 022 436 84 42
blogatmosphere.ch

Au Chien Bleu

Rue Leschot 11, 1205 Genève, 022 700 38 60
auchienbleu.ch

Cumulus

Rue des Etuves 9, 1201 Genève, 022 732 81 12
librairiecumulus.ch

La Librerit

Place du Marché 1, 1227 Carouge, 022 343 97 71
lalibrerit.ch

Le Boulevard

Rue de Carouge 34, 1205 Genève, 022 328 70 54
librairieduboulevard.ch

Livresse

Rue Vignier 5, 1205 Genève, 022 320 80 57
livresse.ch

L'Olivier

Rue de Fribourg 5, 1201 Genève, 022 731 84 40
icamge.ch

Nouvelles pages

Rue Saint-Joseph 15, 1227 Carouge, 022 343 22 33
nouvellespages.ch

Papiers Gras

Place de l'Île 1, 1204 Genève, 022 310 87 77
papiers-gras.com

Payot Rive-Gauche

Rue de la Confédération 7, 1204 Genève, 022 316 19 00
payot.ch

Vent des Routes

Rue des Bains 50, 1205 Genève, 022 800 33 81
vdr.ch

LES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES

Cité

Place des Trois Perdrix 5, 1204 Genève 022 418 32 00

Servette

Rue Veyrassat 9, 1202 Genève 022 418 37 80

Jonction

Boulevard Carl-Vogt 22, 1205 Genève 022 418 97 10

LES MAISONS D'ÉDITION

Antipodes

antipodes.ch

Art & Fiction

artfiction.ch

BSN Press

bsnpress.com

Cousu Mouche

cousumouche.com

D'autre part

dautrepart.ch

D'En Bas

enbas.net

Des Syrtes

editions-syrtes.com

Drozophile

drozophile.ch

Encre Fraîche

encrefraiche.ch

Georg

georg.ch

Héros-Limite

heros-limite.com

La Joie de lire

joiedelire.ch

La Baconnière

editions-baconniere.ch

Les Sables

ed-des-sables.ch

Plan Vert

planvert.ch

Slatkine

slatkine.com

Zoé

editionszoe.ch



ET AUSSI...

Café Voisins Grenus

Place de Grenus 4, 1201 Genève, 022 731 98 42
voisins.ch/grenus-cafe

Café Jules Verne

Rue Jean-Violette 20, 1205 Genève, 022 321 51 00
cafejulesverne.com

Centre universitaire protestant (CUP)

Avenue du Mail 2, 1205 Genève, 022 322 90 00
cup1.ch

CUP base

Rue des Savoises 1, 1205 Genève, 022 322 90 00
cup1.ch

Ecole de danse de Genève – L'imprimerie

Rue du Pré-Jérôme 6, 1205 Genève, 022 329 12 10
limprimerie.ch

Espace Regards croisés

Rue de Carouge 108B, 1205 Genève, 022 322 85 72
clairbois.ch

Fondation Barbier-Mueller

Rue Jean Calvin 10, 1204 Genève, 022 312 02 70
barbier-mueller.ch

Fondation Martin Bodmer

Route Martin Bodmer 19-21, 1223 Cologny, 022 707 44 36
fondationbodmer.ch

Le Marcel

Rue Dancet 6, 1205 Genève
www.lemarcelgeneve.com

Le monde à part

Rue Goetz-Monin 14, 1205 Genève
lemondeapart.com

Les 4 coins

Rue de Carouge 44, 1205 Genève, 022 340 04 44
les4coins.ch

Les Recyclables

Rue de Carouge 53, 1205 Genève, 022 328 60 40
recyclables.ch

Lettres Frontière

+ 33 450 95 06 44
lettresfrontiere.net

Musée du Vieux Plainpalais

Boulevard du Pont-d'Arve 35, 1205 Genève, 022 781 60 85
aipalpalais.ch

Maison internationale des Associations

Rue des Savoises 15, 1205 Genève, 022 329 20 22
mia-ge.ch

Quartier Libre SIG

Pont de la Machine, 1204 Genève, 022 420 75 75
sig-ge.ch

Sounds Records

Avenue du Mail 8, 1205 Genève, 022 328 14 11
soundsrecords.ch

TAMCO

Rue des Vieux-Grenadiers 10, 1205 Genève
tamco.ch

Hôtel Tiffany

Rue de l'Arquebuse 20, 1204 Genève, 022 708 16 16
tiffanyhotel.ch/fr

Un R de famille

Rue Goetz-Monin 10, 1205 Genève, 022 328 22 23
unrdefamille.ch

Uni Bastions

Place de l'Université 3, 1205 Genève
unige.ch

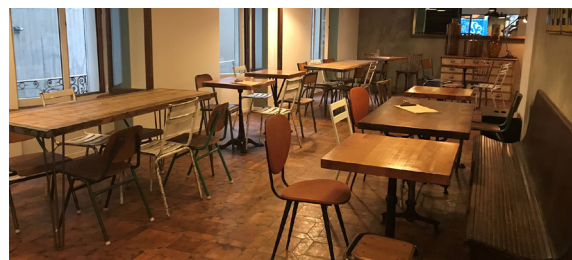
ET ENCORE...

Centre culturel suisse Paris

38, Rue des Francs Bourgeois, 75003 Paris,
+33 1 42 71 44 50
ccsparis.com

Maison de la Poésie

157, Rue Saint-Martin, 75003 Paris,
+ 33 1 44 54 53 00
maisondelapoesieparis.com



INFOS PRATIQUES

LIEU CENTRAL, CAFÉ ET LIBRAIRIE

Lieu central et café

THÉÂTRE PITOËFF



Rue de Carouge 52
1205 Genève



La Maison de Rousseau et de la Littérature (MRL) étant actuellement fermée pour cause de rénovation, le **lieu central** de la Fureur de lire migre pour cette nouvelle édition. Il investit le **Théâtre Pitoëff**, un lieu emblématique de l'histoire culturelle genevoise du 20^e siècle situé au cœur de la rue de Carouge, au premier étage de la Maison communale de Plainpalais.

C'est là que vous assisterez à toute une série d'événements et que vous pourrez vous prélasser, vous réchauffer, boire un thé et plus si affinité dans le **Café de la Fureur de lire**, géré par **Livresse**.

Horaires du café :
Vendredi 18:00 – 23:00
Samedi 16:00- 23:00
Dimanche 10:00 – 20:00
Jeudi fermé

LIBRAIRIE

Retrouvez la librairie aussi dans le lieu central, juste à côté du Café. Les livres de nos invité-e-s y sont à disposition, tous genres confondus, grâce à la minutieuse organisation du Cercle de la Librairie et de l'Édition Genève.

Horaires de la librairie :
Jeudi 19:00 – 23:00
Vendredi 18:00 – 23:00
Samedi 16:00- 23:00
Dimanche 10:00 – 20:00
Tous les événements de la Fureur de lire sont en entrée

SE RENSEIGNER, EN SAVOIR PLUS

libre. Pas de billets, pas de réservations, rendez-vous directement sur les lieux.

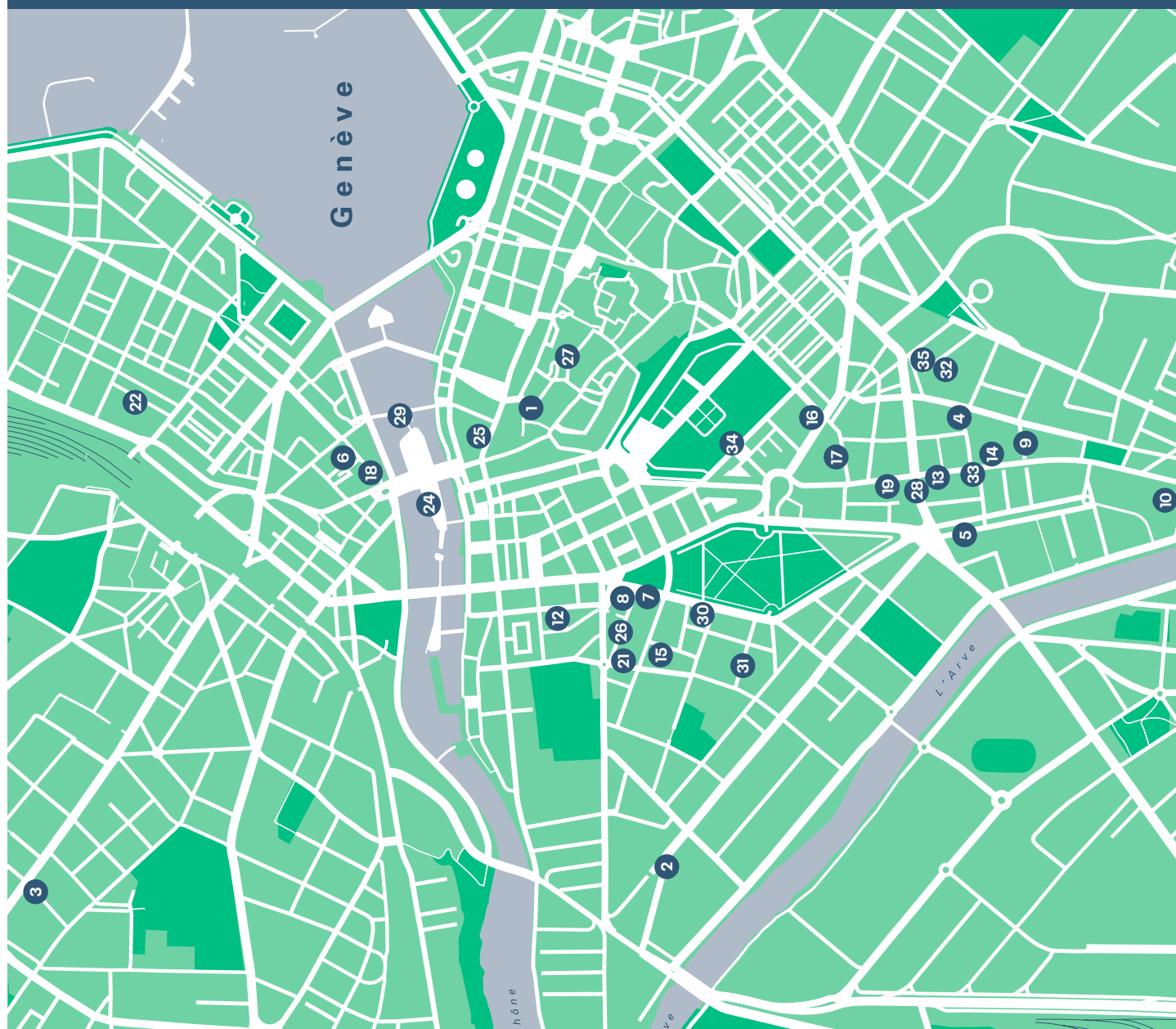
Retrouvez la programmation complète sur fureurdelire.ch

PLANS & ACCÈS

LIEUX

- 1 Bibliothèque de la Cité – Place des Trois-Perdrix 5
- 2 Bibliothèque de la Jonction – Boulevard Carl-Vogt 22
- 3 Bibliothèque de la Servette – Rue Henri-Veyrassat 9
- 4 Café Jules Verne – Rue Jean-Violette 20
- 5 Café Le Marcel – Rue Dancet 6
- 6 Café Voisins Grenus – Place De-Grenus 4
- 7 Centre universitaire protestant – Avenue du Mail 2
- 8 Cup base – Rue des Savoises 1
- 9 Ecole de danse de Genève – Rue du Pré-Jérôme 6
- 10 Espace Regards croisés – Rue de Carouge 108 B
- 11* Fondation Bodmer – Route Martin-Bodmer 19-21, Coligny
- 12 Hôtel Tiffany – Rue de l'Arquebuse 20
- 13 Les 4 coins – Rue de Carouge 44
- 14 Les Recyclables – Rue de Carouge 53
- 15 Librairie Albatros – Rue Charles-Humbert 6
- 16 Librairie Atmosphère – Rue Saint-Léger 1
- 17 Librairie Au Chien Bleu – Rue Leschot 11
- 18 Librairie Cumulus – Rue des Étuves 9
- 19 Librairie du Boulevard – Rue de Carouge 34
- 20* Librairie La Librerit – Place du Marché 1, Carouge
- 21 Librairie Le Vent des Routes – Rue des Bains 50
- 22 Librairie L'Olivier – Rue de Fribourg 5
- 23* Librairie nouvelles pages – Rue Saint-Joseph 15, Carouge
- 24 Librairie Papiers Gras – Place de l'Île 1
- 25 Librairie Payot – Rue de la Confédération 7
- 26 Maison internationale des Associations – Rue des Savoises 15
- 27 Musée Barbier-Mueller – Rue Jean-Calvin 10
- 28 Musée du Vieux Plainpalais – Boulevard du Pont-d'Arve 35
- 29 Quartier Libre SIG – Pont de la Machine
- 30 Sounds Records – Avenue du Mail 8
- 31 TAMCO – Rue de Vieux-Grenadiers 10
- 32 Théâtre Le monde à part – Rue Goetz-Monin 14
- 33 Théâtre Pitoëff – Rue de Carouge 52
- 34 Uni Bastions – Place de l'Université 3
- 35 Un R de famille – Rue Goetz-Monin 10

* hors plan



LES ÉQUIPES

Maison de Rousseau et de la Littérature (MRL)

Aurélia Cochet, Eva Cousido, Jenny Macbriar,
Elisabeth Herrmann, Justine Beaujouan, Melina Brede,
François Béraud, Thierry Bouscayrol, Yoann Bernard

Cercle de la Librairie et de l'Édition Genève

Véronique Gendre, Coranda Pierrehumbert, Zélie Kössler,
Aline Berger, Françoise Decroux

Bibliothèques municipales

Véronique Pürro, Laura Györik Costas, Olivia Cupelin,
Paul Ghidoni

En partenariat avec le Département de la Culture et du
Sport de la Ville de Genève : Virginie Keller,
Dominique Berlie, Isabel Divorne (Service culturel)

Avec la collaboration du Département de l'instruction
publique, de la culture et du sport de la République et
Canton de Genève : Anouk Fürst, Maroussia Prigent-Touré

Et du Département de la cohésion sociale de la République
et Canton de Genève : André Klopman, Cléa Rédalié

Scénographie

Daria Mechkat

Graphisme, signalétique

Vincent Schambacher – www.superposition.info

Remerciements rugissants

Au personnel des bibliothèques municipales, aux libraires
et aux éditeurs participants, à nos partenaires du diman-
che, ainsi qu'à toutes et tous nos bénévoles



© Guillaume Perret



© Dylan Perrenoud

PARTENAIRES

SANS QUI RIEN NE SERAIT POSSIBLE

Partenaires associés



Bibliothèques Municipales
une fenêtre sur le monde

Partenaires principaux



Partenaires culturels



Partenaires médias



LE COURRIER

LiRE:





CONTACTEZ-NOUS

SUIVEZ-NOUS

ATTACHÉE DE PRESSE

Elisabeth Herrmann

T. +41 78 835 54 37

presse-fureur@m-r-l.ch

INTERVIEWS

Prière d'adresser vos demandes d'interviews à Elisabeth Herrmann par téléphone ou e-mail.

MATÉRIEL DE PRESSE

Le dossier de presse en PDF ainsi que l'affiche en haute résolution peuvent être téléchargés sur: www.fureurdelire.ch/presse

Prière d'adresser vos demandes d'images HD à Elisabeth Herrmann par téléphone ou e-mail.

L'ACTUALITÉ DE LA FUREUR SUR

Le **site Web** du festival : fureurdelire.ch

Newsletter, inscription sur : fureurdelire.ch

Et pour toutes les news de dernière minute et les coulisses :

facebook.com/fureurdeliregeneve

instagram.com/fureurdelire

twitter.com/fureur_de_lire